



**NEXT STEP**  
SEMAINE DE LA CRITIQUE  
CANNES

#11

**DU COURT AU LONG MÉTRAGE**  
FROM SHORT TO FEATURE FILM

**8 – 13 DÉCEMBRE 2024**

# SOMMAIRE

# CONTENTS

<b>ÉDITO</b> EDITORIAL _____	<b>3</b>	<b>NEXT STEP II</b> _____	<b>24</b>
<b>CINÉASTES</b> DIRECTORS _____	<b>5</b>	<b>LES FILMS NEXT STEP EN 2024</b> 2024 NEXT STEP FEATURES _____	<b>25</b>
<b>CONSULTANT·E·S</b> CONSULTANTS _____	<b>15</b>	<b>FILMS SOUTENUS PAR NEXT STEP</b> FILMS SUPPORTED BY NEXT STEP _____	<b>26</b>
<b>SESSION AUTOUR DE LA MUSIQUE DE FILM</b> SESSION ON FILM SCORING _____	<b>18</b>	<b>ÉQUIPE</b> STAFF _____	<b>30</b>
<b>PRIX ET RÉSIDENCES</b> AWARD AND RESIDENCIES _____	<b>21</b>		

# NEXT STEP : 11<sup>e</sup> ÉDITION

## NEXT STEP: 11<sup>th</sup> EDITION



**Du 8 au 13 décembre 2024, huit cinéastes récemment sélectionné·e·s avec leurs courts métrages à la Semaine de la Critique présentent leurs projets de premier long métrage dans le cadre de la 11<sup>e</sup> édition de l'atelier Next Step.**

Pendant une semaine, au Moulin d'Andé puis à Paris, ils et elles sont accompagné·e·s par des consultant·es internationaux·ales qui les conseillent à la fois sur l'écriture de leur scénario, ses implications en termes de réalisation et de production et enfin son lancement sur le marché. Ils et elles sont également invité·e·s à réfléchir à l'univers musical de leur film grâce à des consultations menées par des compositeur·ices. À l'issue de l'atelier, une journée de rencontres est organisée avec des professionnel·les français·es pour leur présenter les projets, établir un premier contact et nouer des liens pour des collaborations futures.

Pour prolonger et approfondir ce travail, un·e réalisateur·ice·s aura la possibilité de participer à une résidence au Moulin d'Andé-CÉCI et le Prix Next Step Hildegarde, doté de 2 500 € et d'une invitation au Festival de Cannes, récompensera l'un

**From the 8<sup>th</sup> to the 13<sup>th</sup> of December, eight filmmakers whose short films were recently selected at La Semaine de la Critique will be presenting their first feature film project at the 11<sup>th</sup> Next Step workshop.**

During a week-long workshop - first at the Moulin d'Andé and then Paris - they will be guided by international consultants who will provide advice on their script, help them assess what each one implies in terms of direction and production, and market release. Directors will also have the opportunity to meet composers to think about the music they want for their film. On the last day, an event will be organised with professionals of the French film industry to allow filmmakers to present their projects, establish contact, and forge relationships for future collaborations.

To pursue and further develop his or her work, one of the directors who have taken part in the workshop will benefit from an artistic residency at Moulin d'Andé-CÉCI and win the Next Step Hildegarde Award with its 2,500€ prize, along with and an invitation to the Cannes Film Festival. The award will be given by a professional jury in Cannes in 2025.

des projets retravaillés après l'atelier et sera remis par un jury de professionnel·les à Cannes en 2025.

En 2024, plusieurs films ont connu une belle exposition dans les festivals internationaux : *Une Langue Universelle* de Matthew Rankin (Quinzaine des Cinéastes), *Arcadia* de Yorgos Zois et *Some Rain Must Fall* de Qiu Yang (Berlinale Encounters), *My Wonderful Stranger* de Johanna Pyykkö (Festival International du film de Göteborg). Ils sont venus rejoindre les 39 films déjà réalisés, en attendant les sept en cours de production prévus en 2025.

Fort de ces succès, nous avons lancé en 2023 un nouvel atelier, Next Step II, en partenariat avec la résidence agricole Providenza et avec le soutien de la Sacem. Ce nouveau rendez-vous accompagne une deuxième étape du développement des projets, en mettant l'accent sur la réécriture de scénario et l'exploration de la musique de film. 4 cinéastes et 3 compositeur·ice·s ont bénéficié de cette expérience, qui prolonge et approfondit la mission de la Semaine de la Critique : découvrir et promouvoir les nouveaux talents du cinéma.

In 2024, several films premiered in international festivals: *Universal Language* by Matthew Rankin (Directors' Fortnight), *Arcadia* by Yorgos Zois, and *Some Rain Must Fall* by Qiu Yang (Berlinale Encounters), *My Wonderful Stranger* by Johanna Pyykkö (Göteborg Film Festival). They join the ranks of the 39 already completed feature films as we are waiting for the seven films currently in production.

These successes prompted us to launch a new workshop, Next Step II in 2023. In partnership with the agri-cultural factory Providenza and the support of Sacem. This new scheme guides filmmakers later on in their film development process, advising them as they redraft their script and explore the music they want for their film. 4 directors and 3 composers have taken part in this experience, which is yet another step to fulfil La Semaine de la Critique's core mission: discovering and promoting new, talented filmmakers.



**Thomas Rosso**  
Directeur  
Director

# CINÉASTES

## DIRECTORS

Arvin Belarmino

RIA

Dawid Bodzak

EPISODE

Mathilde Chavanne

À LA RECHERCHE DU MIRACULEUX

Pablo Giles

FUERZAS BÁSICAS

Beza Hailu Lemma

THE LAST TEARS OF THE DECEASED

Valentina Homem

UNDER THE BAOBAB TREE

Isadora Neves Marques

DNA AT THE SPEED OF LIGHT

Guil Sela

LIFE IS A BEACH



# Arvin BELARMINO

De nationalité philippine Philippine nationality

Arvin Belarmino est un cinéaste philippin ayant réalisé plusieurs courts métrages expérimentaux et narratifs. Alumni de différents programmes comme Talents Tokyo, la Locarno Filmmakers Academy, Produire au Sud et la Fabrique Cinéma, il reçoit en 2022 le prix CNC lors de son passage par la Résidence de la Cinéfondation. Son dernier court métrage, *Radikals*, a été sélectionné en compétition à la Semaine de la Critique Cannes 2024.

Arvin Belarmino is a Filipino filmmaker who has directed several experimental and narrative short films. An alumna of several programmes such as Talents Tokyo, the Locarno Filmmakers Academy, Produire Sud, and La Fabrique Cinéma, he won the 2022 CNC Award during his Cinéfondation Residency. His latest short film, *Radikals*, competed at the 2024 Semaine de la Critique.

## RIA

Production **WAF STUDIOS** (Philippines) Kristine de Leon  
Coproductio**n DALUYONG STUDIOS** (Philippines) Alembert Ang | **YAMAN FILMS** (Japan) Takahiro Yamashita | **MOMO FILM CO.** (Singapore) Tan Si En | **NATHAN STUDIOS** (Philippines) Jojo Atayde | **SHASHA AND CO.** (France) Isabelle Glachant & Dominique Welinski

Quezon City, Manille. Ria, une jeune chanteuse punk, et Olga, sa mère adoptive malade, vivent à Vachel Cave, une communauté punk résistant au sein d'un quartier en ruines réquisitionné par des promoteurs immobiliers sans scrupules. Une semaine avant la démolition programmée de Vachel Cave, elles multiplient les manifestations, actions sociales et autres concerts pour protéger leur refuge et lutter contre cette expulsion.

Quezon City, Manila. Ria - a young punk singer - and her sick adoptive mother Olga, live in Vachel Cave, a punk community of a run-down neighbourhood standing up to the property developers who have requisitioned the premises. A week before Vachel Cave is due to be demolished, demonstrations, vigilante activities and concerts multiply, as they are protecting their haven and fighting against these evictions.

Enfant de la culture punk philippine, Arvin Belarmino a rapidement choisi d'utiliser son cinéma pour dénoncer le système corrompu qui règne dans son pays, et clamer le rôle des arts dans la lutte contre les idéologies dominantes. Après son court métrage *Radikals*, aux multiples ruptures de ton et univers loufoque, le cinéaste revient ici à un cadre plus naturaliste. *Ria* est un film choral, axé sur des personnages soigneusement construits, racontant aussi bien le fonctionnement du groupe que le rapport de l'individu au collectif. Faisant toujours le choix d'une mise-en-scène percutante, *Ria* se veut aussi être à l'image de la subculture qu'il dépeint : des teintes vibrantes, une image granuleuse énergique et agitée, et d'autres aspects fondamentaux de la culture punk tels que la musique et les codes vestimentaires. *Ria* est un cri de rage contre un système, incarné par une héroïne anti-autoritaire, anti-consumériste et anti-patriarcale.

A product of the Filipino punk culture, Arvin Belarmino quickly chose to use his films to condemn the corrupt system that prevails in his country, and asserts the role of art in fighting the dominant ideologies. After his short film *Radikals*, with its many shifts in tones and its quirky world, the director returns to a more naturalistic setting. *Ria* is an ensemble film, built on carefully crafted characters, exploring the dynamics of a music band and the connections between the individual and the collective. Always opting for an impactful mise-en-scène, *Ria* seeks to reflect the subculture it depicts: vibrant colours, energetic, restless, grainy images, and other key aspects of punk culture, including music and dress codes. *Ria* is a raging cry against a system, embodied by an anti-authoritarian, anti-consumerist, and anti-patriarchal heroine.

Contact [kristinejadeleon@gmail.com](mailto:kristinejadeleon@gmail.com) [wafstudios.com](http://wafstudios.com)



# Dawid BODZAK

De nationalité polonaise Polish nationality

Dawid Bodzak est un réalisateur et scénariste polonais. Diplômé de l'École nationale de cinéma de Łódź en Pologne, il réalise le court métrage *Tremors* en 2018, avec lequel il remporte le Grand Prix du Festival de Clermont-Ferrand. En 2020, il est assistant réalisateur de *Sweat*, film de Magnus von Horn sélectionné au Festival de Cannes. Son dernier court métrage *Krokodyl*, giallo nerveux et chaotique, est présenté à la Semaine de la Critique 2023.

David Bodzak is a Polish director and screenwriter. A graduate of the Polish National Film School in Łódź, he directed the short film *Tremors* in 2018, with which he won the Grand Prize at the Clermont-Ferrand International. In 2020, he was the assistant director on Magnus von Horn's *Sweat*, selected at Cannes Film Festival. His last short film, *Krokodyl*, a nervous, and chaotic giallo film, was screened at La Semaine de la Critique in 2023.

## EPISODE

Production **LAVA FILMS** (Poland) Mariusz Włodarski

Janek est un lycéen obsédé par les VHS et le skateboard. Sa mère Elizabeth, femme solitaire et fascinée par les tueurs en série, est obligée de faire face aux crises de santé mentale de son fils. Alors que son amie Bernada essaie de la convaincre que le comportement étrange de son fils est dû à une forme de possession démoniaque, Janek subit un nouvel épisode de dépression nerveuse, et son corps et son esprit commencent à échapper à tout contrôle.

Janek is a high-school student obsessed with VHS and skateboarding. His mother Elizabeth, a lonely woman fascinated by serial killers, struggles with her son's mental health crises. As her friend Bernada tries to convince her that her son's strange behaviour is due to some demonic possession, Janek experiences another mental breakdown, and his body and mind start to slip out of control.

Extension de son court métrage *Tremors*, *Episode* est un coming-of-age imprégné d'une angoisse profonde, de forces du mal, mais aussi d'une énergie implacable propre à l'adolescence. À l'image de ses films précédents, Dawid Bodzak innove dans sa façon de créer un genre mêlant drame et horreur, en s'écartant d'une structure narrative classique. Il compose ici un récit fragmenté, à la recherche d'harmonie dans le chaos. Hantée par l'exploration des pulsions de violence, de la culpabilité, et des démons intérieurs, l'œuvre du cinéaste présente une noirceur mystique qui traverse le nouveau cinéma polonais. De plus, son goût pour une esthétique sophistiquée, résonne avec une variété de cultures contemporaines, de l'imagerie du jeu vidéo à la nostalgie rétro de la pellicule.

Building on his short film *Tremors*, *Episode* is a coming-of-age story imbued with deep anguish, evil forces, and the unyielding energy of youth. As in his previous films, David Bodzak innovates in creating his own genre, blending drama and horror while staying clear of classical storytelling. Here, the story he tells is one a quest for harmony in chaos through fragmented narrative structure. Haunted by the exploration of violent impulses, guilt, and inner demons, the filmmaker's body of work conveys a mystical darkness that permeates new Polish cinema. Furthermore, his taste for sophisticated visuals resonates with a wide range of contemporary cultural references, from video games to the retro nostalgia of film.

Contact [mariusz@lavafilms.pl](mailto:mariusz@lavafilms.pl) [lavafilms.pl](http://lavafilms.pl)



# Mathilde CHAVANNE

De nationalité française French nationality

Mathilde Chavanne est une cinéaste française vivant et travaillant à Paris. Après plusieurs courts métrages présentés entre autres à Clermont-Ferrand et la Quinzaine des Cinéastes, elle réalise *Pleure pas Gabriel* qui est sélectionné à la Semaine de la Critique en 2023. Cette comédie musicale pop et vibrante confirme le talent de Mathilde pour raconter la mélancolie contemporaine avec humour et poésie.

Mathilde Chavanne is a French filmmaker living and working in Paris. After several short films presented in, among others, Clermont-Ferrand and Directors' Fortnight, she directed *Don't Cry Gabriel* selected at La Semaine de la Critique in 2023. This vibrant, pop musical is yet another testament to Mathilde's talent in conveying modern melancholy with wit and poetry.

## À LA RECHERCHE DU MIRACULEUX

Production **HAUT ET COURT** (France) Carole Scotta, Elliott Khayat

Suite à de nombreuses études alarmantes sur la santé mentale des enfants, un dispositif expérimental de résidences d'artistes est testé dans différents établissements scolaires. Margot, 30 ans, une metteuse en scène elle-même sous antidépresseurs, est embauchée pour monter avec des collégiens une comédie musicale visant à leur redonner de l'espoir.

After several alarming research papers on children's mental health, an experimental artistic residency scheme was tested in various schools. Margot, a 30-year-old theatre director herself on antidepressants, is hired to direct a musical with secondary-school pupils in order to restore their hope.

*À la recherche du miraculeux* est un projet pop, au ton doux amer, qui s'interroge : comment se ré-enchanter dans un monde désenchanté ? Il vient questionner nos tristesses intimes et politiques, nos pertes de sens et nos désirs d'être en vie. Dans ses films qui frappent et consolent, la réalisatrice génère des mouvements d'âmes pluriels, moins contradictoires qu'on ne pourrait le croire. Personnages attachants, sensibles et loufoques, précision du jeu, du rythme et du montage, sont les ingrédients de l'humour mélancolique et intranquille de Mathilde Chavanne. Ils composent le ton singulier de cette nouvelle voix du cinéma français.

*À la recherche du miraculeux* is a pop project with a bittersweet tone that asks: How can we re-enthrone ourselves in a disenchanting world? It challenges our intimate and political sadness, our loss of meaning, and thirst for life. In her impactful, nurturing films, the director shapes multifarious - although not all that contradictory - soulful movements. Endearing, sensitive, and eccentric characters, along with fine acting, rhythm, and editing are the ingredients of Mathilde Chavanne's melancholic, restless humour. They make up the distinctive tone of this new voice in French cinema.



# Pablo GILES



De nationalité mexicaine Mexican nationality

Réalisateur, scénariste et premier assistant réalisateur, Pablo Giles est diplômé du Centro de Capacitación Cinematográfica de Mexico. Son court métrage de fin d'études *El Aire Delgado*, est lauréat du Festival de Morelia, avant d'être présenté à la Semaine de la Critique de Cannes en 2019. Son second film, *Bisho*, est sélectionné à Clermont-Ferrand avant d'être à nouveau présenté à la Semaine de la Critique en 2022 et de remporter le prix Ariel du meilleur court métrage.

Director, screenwriter, and first assistant director Pablo Giles is a graduate of the Centro de Capacitación Cinematográfica de México His graduation short film, *El Aire Delgado (The Thin Air)*, was awarded at the Morelia Film Festival, and was later screened at La Semaine de la Critique in 2019. His second film, *Bisho*, was selected in Clermont-Ferrand and later presented at La Semaine de la Critique in 2022, before winning the Ariel Award for Best Short.

## FUERZAS BÁSICAS

Production **EDGE FILMS** (Mexico) Jonathan Davis | **FILMADORA** (Mexico) Ramiro Ruiz

Après la perte de leur mère, Daniel et Luis, deux frères passionnés de football, sont élevés sous la discipline stricte de leur père. Mais une offre professionnelle sépare les deux frères, brisant leur lien. Tandis que Luis réalise son rêve, Daniel se débat entre frustration, envie et culpabilité. Sur deux décennies, la distance les déchire, jusqu'au jour où Daniel se retrouve avec l'avenir de Luis entre ses mains.

After their mother passed away, Daniel and Luis - two brothers who are passionate about soccer - are raised by their strict disciplinarian father. But one day, a professional offer severs the bond, separating the two brothers. As Luis fulfills his dream, Daniel struggles with his frustration, envy, and guilt. Over two decades, distance rips them apart, until Daniel has his brother Luis's future in his hands.

*Fuerzas Básicas* désigne, au Mexique, le secteur jeunesse d'une équipe de football professionnelle. Bien que le film se déroule dans cet univers, il aborde en réalité la famille, les liens fraternels, le passage du temps et les blessures profondes que nous portons – et notre (in)capacité à les guérir. Le cinéaste explore ici les effets de la mauvaise communication intrafamiliale, qu'il perçoit comme une source majeure de nos maux personnels et sociétaux. Dans ce monde d'hommes, deux frères et leur père se distancient peu à peu dans un drame à la fois classique et romanesque. Le football, ici, devient à la fois un terrain d'union et de rupture, reflétant leur isolement et leurs blessures non résolues. Pour capturer le passage du temps sur deux décennies, le récit se déroule en ellipses, permettant de suivre l'évolution des personnages au gré de dilemmes moraux. Dans un style naturaliste, Pablo Giles mise sur une direction d'acteurs minutieuse, cherchant à susciter des réactions viscérales. Enfin, les transitions visuelles et sonores entre la petite ville et la grande ville renforcent les contrastes de cette fresque mexicaine, soulignant les époques et les lieux successifs du récit.

In Mexico, *Fuerzas Básicas* is the name of the junior section of a professional soccer team. If the film is set in this world, it is really about brotherhood, the passage of time and the deep wounds we carry along with us, as well as our (in)ability to heal them. The director explores the impact of bad communication within the family, which he sees as a major cause of our personal and societal ailments. A classic drama, a family saga set in a man's world where two brothers and their father gradually drift apart. Here, football becomes a place of severance and bonding, reflecting their isolation and unattended wounds. To capture the passage of time over two decades the story unfolds through ellipses, allowing us to follow these characters as they journey through their moral dilemmas. In this naturalistic film, Pablo Giles relies on his fine work with actors to trigger visceral reactions. Lastly, the transitions through image and sound between the small town and the large city enhance the contrasts of that Mexican epic, highlighting the changes in time and locations throughout the story.

Contact [jdavis@edgefilms.mx](mailto:jdavis@edgefilms.mx) [edgefilms.mx](http://edgefilms.mx) | [ramiro@filmadora.mx](mailto:ramiro@filmadora.mx) [filmadora.mx](http://filmadora.mx)



# Beza HAILU LEMMA

De nationalité éthiopienne Ethiopian nationality

Beza Hailu Lemma est un cinéaste et scénariste éthiopien. Diplômé de l'École d'ingénieurs d'Addis-Abeba, il a réalisé plusieurs courts métrages documentaires dont *Ballad of the Spirits* (2017), et *Katanga Nation* (2022), avec lequel il remporte le Poulain d'Argent du Meilleur court métrage documentaire au FESPACO. Alumni du Berlinale Talents, de l'Atelier du Festival de Cannes et du Filmmaker Lab du TIFF, son premier film de fiction *Alazar* est sélectionné à la Semaine de la Critique en 2024.

Beza Hailu Lemma is an Ethiopian filmmaker and screenwriter. A graduate of Addis Ababa University's School of Mechanical and Industrial Engineering, he has directed several short films, including *Ballad of the Spirits* (2017) and *Katanga Nation* (2022), which won the Poulain d'Argent for documentary short film at FESPACO. An alumnus of Berlinale Talents, the Cannes Film Festival Workshop, and the TIFF Filmmaker Lab, his first narrative film was selected at La Semaine de la Critique in 2024.

## THE LAST TEARS OF THE DECEASED

Production **GOBEZ MEDIA INC** (Canada) Tamara Mariam Dawit  
Coproducteur **LES CIGOGNES FILMS** (France) Martin Jérôme

Abba Samuel, jeune prêtre orthodoxe éthiopien fraîchement ordonné, enquête sur sa propre mort, supposément survenue en 1980, et sa résurrection. Il entreprend un voyage à travers les croyances de son pays et ses contradictions, sur les traces de son passé et du mystère de la mortalité.

Abba Samuel, a young freshly-ordained Ethiopian orthodox priest, investigates his own death - which supposedly took place in 1980 - and his resurrection. He embarks on a journey through his country's beliefs and contradictions, tracking down his past and the mystery of mortality.

En constante interrogation sur la manière dont la foi se manifeste au sein de l'Église orthodoxe éthiopienne, Beza Hailu Lemma raconte avec *The Last Tears of the Deceased* l'histoire de la résurrection d'un prêtre en proie aux doutes avec ses propres croyances. Entre religions, miracles et malédictions, le cinéaste livre une enquête tenue teintée de réalisme onirique. Sa réflexion profonde et complexe sur la situation de l'Éthiopie (le poids des traditions, les aspirations de modernité, la désertification des villages, les conditions climatiques) témoigne de son grand appétit pour les récits africains authentiques. S'appuyant sur une narration empruntant aux codes classiques et une mise-en-scène sensible, le cinéaste façonne sa propre place dans le paysage cinématographique est-africain.

Constantly questioning the way faith manifests itself in the Ethiopian orthodox Church, Beza Hailu Lemma's *The Last Tears of the Deceased* tells the story of a priest's resurrection as he grapples with doubts about his own faith. Through religions, miracles, and curses, the filmmaker crafts a tight investigation, infused with dreamlike realism. His profound and complex consideration of Ethiopia (the weight of traditions, aspirations to modernity, desertification of villages, and the climate) reflects his unrelenting thirst for authentic African stories. Starting from a story that draws on classic conventions and a sensitive mise-en-scène, the director made a name for himself in East-African cinema.

Contact [tamara@gobez.ca](mailto:tamara@gobez.ca) [gobez.ca](http://gobez.ca)



# Valentina HOMEM

De nationalité brésilienne Brazilian nationality

Valentina Homem est une artiste visuelle et réalisatrice brésilienne. Ses films sont présentés dans différents festivals tels que la Quinzaine des Cinéastes, le Festival dei Popoli, ou Curtas Vila do Conde. Son premier court métrage d'animation *The Girl and the Pot*, fable dystopique et spirituelle qui affirme haut et fort la puissance du féminin, est sélectionné à la Semaine de la Critique en 2024.

Valentina Homem is a Brazilian visual artist and film director. Her films have been screened at various film festivals such as the Directors' Fortnight, Festival dei Popoli, and Curtas Vila do Conde. Her first animated short film *The Girl and the Pot* - a dystopian and spiritual fable that fiercely asserts women's empowerment, was selected at the 2024 Semaine de la Critique.

## UNDER THE BAOBAB TREE

Production **BUBBLES PROJECT** (Brazil) Tatiana Leite

Lors d'un voyage du Brésil au Mozambique, Valentina Homem retrace le parcours de ses parents anthropologues partis documenter la révolution socialiste du pays en 1975. Elle enquête sur les relations et les contradictions entre les anciennes colonies portugaises et se heurte à une nouvelle réalité géopolitique : la présence néocoloniale du Brésil au Mozambique et le contexte du capitalisme mondial. Petit à petit, une crise personnelle et existentielle va également faire son apparition.

As she journeys between Brazil and Mozambique, Valentina Homem tells the story of her anthropologist parents who went to document the country's 1975 socialist revolution. She investigates the relations and contradictions between the old Portuguese colonies and contends with the new geopolitical reality: the neocolonial presence of Brazil in Mozambique and the context of global capitalism. Progressively, a personal existential crisis also surfaces.

Poursuivant son travail cinématographique hybride mêlant formes documentaires, fiction, et documents d'archive, Valentina Homem embarque pour un road movie intime et politique sur le territoire mozambicain. Un essai poétique qui panache histoire coloniale, quête de souvenirs familiaux et commentaire politique. Lors de son voyage entre passé et présent, la cinéaste se retrouve également confrontée à la question de savoir si de nouveaux imaginaires sont encore possibles. Cette rupture ouvre alors le récit vers une nouvelle forme : celle de la fiction. Par l'imagination, le film explore des façons d'imaginer un avenir pour le Mozambique et le Brésil en créant une réalité dystopique. S'inspirant de la trilogie de la *Terre Mère* de Patricio Guzmán, où l'écriture et la narration se façonnent à fur et à mesure que le film avance, la cinéaste aspire à une œuvre philosophique riche, profonde et stimulante.

Pursuing her hybrid cinematic work - a blend of documentary, narrative filmmaking, and archive footage - Valentina Homem sets off on an intimate and political road movie in Mozambique. A poetic essay that weaves colonial history, a quest for family memories, and political commentary. As she journeys between past and present, the director must also address whether new imaginary worlds are still possible. An opportunity to open her narrative to a new form: fiction. Through imagination, the film explores ways to imagine a future for Mozambique and Brazil by creating a dystopian reality. Drawing inspiration from Patricio Guzmán's trilogy of the *Motherland*, in which the script and the story are built as the film unfolds, the director seeks to make rich, deep, and stimulating philosophical work.

Contact [tatiana@bubblesproject.com](mailto:tatiana@bubblesproject.com) [bubblesproject.com](http://bubblesproject.com)



# Isadora NEVES MARQUES

De nationalité portugaise Portuguese nationality

Isadora Neves Marques est une réalisatrice et artiste visuelle née à Lisbonne, et vivant à Hong Kong. Ses films sont présentés dans de nombreux festivals tels que le New York Film Festival et le TIFF. En 2022, elle remporte le prix Ammodo Tiger du court métrage au festival de Rotterdam avec *Becoming Male in the Middle Ages*. Son dernier court métrage *My Senses Are All I Have to Offer*, histoire d'amour lesbienne de télépathie à base de "pillules sensorielles" est sélectionné en compétition à la Semaine de la Critique en 2024.

Film director and visual artist Isadora Neves Marques was born in Lisbon and currently lives in Hong Kong. Her films have been screened at many festivals, such as the New York Film Festival and the TIFF. In 2022, she won the Ammodo Tiger Short Award at the Rotterdam International Film Festival with *Becoming Male in the Middle Ages*. Her latest short film *My Sense Are All I Have to Offer* - a telepathic lesbian love story through the use of "sensory pills" - competed at the 2024 Semaine de la Critique.

## DNA AT THE SPEED OF LIGHT

Production **FOI BONITA A FESTA** (Portugal) Catarina de Sousa, Isadora Neves Marques  
Coproductio**ANAVILHANA FILMES** (Brazil) Luana Melgaço

Lana, une jeune cinéaste rongée par le doute, est en couple avec Lourdes, fille d'une romancière célèbre qui exploite sa vie familiale pour son matériel littéraire. Un jour, la Terre reçoit un message d'une planète extraterrestre, indiquant la présence d'une autre forme de vie dans l'univers. Alors que Lana cherche un but à cette nouvelle, Lourdes aspire à se libérer du poids étouffant de l'art de sa mère. Leurs chemins commencent alors à diverger dans une exploration poignante des limites de l'expression artistique et la nature insaisissable de l'épanouissement.

Lana, a young doubt-ridden filmmaker, is in a relationship with Lourdes, the daughter of a famous novelist who uses her family history in her literary work. One day, the Earth receives a message from an alien planet, unveiling the presence of other lifeforms in the universe. As Lana seeks the purpose of the news, Lourdes aspires to free herself from her mum's stifling burden. Their journeys start to converge into a moving exploration of the limits of artistic expression and the elusive nature of fulfilment.

On retrouve dans *DNA at the speed of light* plusieurs questionnements de prédilection d'Isadora Neves Marques : peut-on vraiment se comprendre les uns les autres, comment résister aux contradictions contemporaines entre un narcissisme individuel et une émouvante hypersensibilité face à l'anxiété généralisée. Les personnages sont ici portés par une profonde empathie, une touche d'humour ironique et feutré, un ton politiquement incisif et des thématiques LGBTQI+ transversales à tous les films de la cinéaste. Visuellement, le projet sera nourri par sa pratique des arts contemporains : une plasticité élégante dans la composition des plans, une mise en scène précise, une lumière douce et vaporeuse afin de créer une beauté habitée et mélancolique dans chaque image.

*DNA at the Speed of Light* revisits several questions that are dear to Isadora Neves Marques: can we ever really understand one another, how can we resist modern contradictions between our own narcissism and a moving heightened sensitivity to generalised angst. The characters are driven by a deep empathy, a hint of subdued, ironic humour, a biting political tone, and LGBTQI+ issues that span all of the director's work. Visually, the project will be informed by her practice as a contemporary visual artist: elegant aesthetics in the composition of the frames, a precise mise-en-scène, soft and ethereal lighting to create, in each and every frame, a beauty that is both embodied and melancholic.

Contact [catarinadesousa@foibonitaafesta.com](mailto:catarinadesousa@foibonitaafesta.com) [foibonitaafesta.com](http://foibonitaafesta.com)



# Guil SELA

De nationalité française French nationality

Guil Sela est un jeune artiste né en 1996. Il réalise plusieurs courts métrages avant d'être sélectionné à la Semaine de la Critique 2024 avec un nouveau film autoproduit, *Montsouris*, qui remporte le Prix Découverte Leitz Cine. Ludique, rafraîchissant et faussement anecdotique, Guil reprend le langage visuel de la caméra cachée et déploie une maestria évidente tout en signant un film à l'élégante modestie.

Guil Sela is a young artist born in 1996. He had directed several short films before he was selected with his new self-produced film, *Montsouris Park*, which won the Leitz Cine Discovery Prize at the 2024 Semaine de la Critique. Fun, fresh and deceptively anecdotal, Guil takes on the visual language of candid camera and displays his obvious mastery in delivering an unostentatious, elegant film.

## LIFE IS A BEACH

Production **LES FILMS NORFOLK** (France) Noëlle Levenez

C'est l'été. Ramsès travaille pour la première fois comme sauveteur sur une grande plage de sable fin. Du haut de sa chaise, il scrute les baigneurs et essaie tant bien que mal d'acquiescer le respect de ses collègues, malgré ses maladresses et un tempérament de grand cérébral. Lors de sa soirée de bizutage, il rencontre Lou.

Summertime. It is Ramsès' first gig as a lifeguard on a large sandy beach. From his high-perched chair, he watches over the swimmers and does his best to gain his colleagues' respect, despite his awkwardness and highly intellectual temperament. He meets Lou at his initiation party.

Comédie romantique "anti-romantique" aux ressorts burlesques, *Life is a Beach* raconte une tentative d'intégration maladroite. Il aborde en profondeur la question de la timidité, envisagée comme un malaise et comme interrogation permanente sur la bonne manière d'agir en société, ainsi que celle connexe des injonctions à la masculinité. Avec un charme désuet de l'absurde qui lui est propre, Guil Sela explore les drôleries qui se cachent derrière les micro-événements de notre quotidien, rappelant volontiers le cinéma de Sophie Letourneur ou encore celui de Guillaume Brac. À l'instar de *Montsouris*, il fabrique un cinéma élisant in situ son sujet, envisagé comme un art de l'affût, une curiosité sur le vif, et s'assortit d'une écriture à la fois très quotidienne et constellée de gags, répliques et trouvailles amusantes.

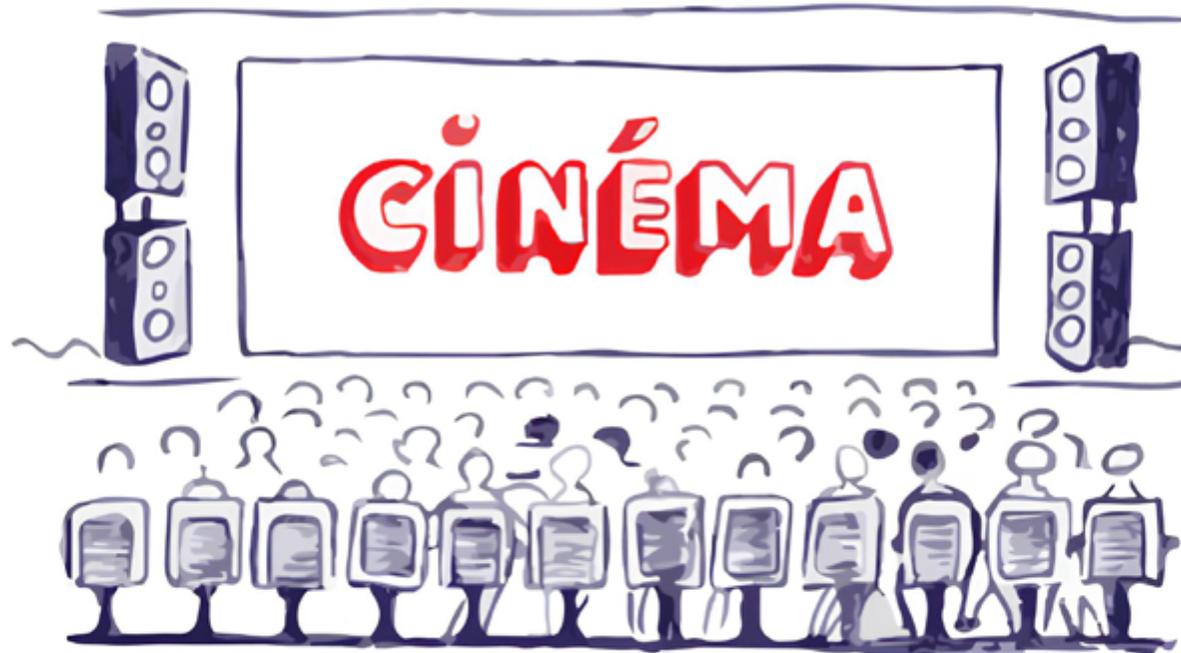
An "anti-romantic" romantic comedy that draws on slapstick, *Life is a Beach* is the story of an awkward attempt to fit in. It is a deep exploration of shyness as an uneasy feeling and constant questioning of how to behave properly in society, as well as the related issue of masculine expectations. With his very own old-fashioned, absurdist charm, Guil Sela explores the humour hidden behind everyday micro-events, reminiscent of directors such as Sophie Letourneur and Guillaume Brac. Finding his topic on location - as he did in *Montsouris Park* - he considers films as as he considers filmmaking as a hunt, as an artform to be captured in the moment, with his very own writing style, both mundane and sprinkled with gags, one-liners, and witty discoveries.

Contact [noelle@norfolk.fr](mailto:noelle@norfolk.fr) [norfolk.fr](http://norfolk.fr)

Partenaire de l'atelier Next Step,  
Semaine de la Critique

SACD

# Un engagement constant en faveur des auteurs



Infos, soutiens et services sur [www.sacd.fr](http://www.sacd.fr) | @SACDParis sur



# CONSULTANT·E·S

## CONSULTANTS

Yacine Badday

Consultant scénario Script consultant

Philippe Barrière

Consultant scénario Script consultant

Marie Dubas

Consultante production Production consultant

Julie Lecoustre

Consultante scénario Script consultant

Elene Naveriani

Consultant·e scénario Script consultant

# Consultant·e·s Consultants



**Yacine Badday**  
SCÉNARISTE  
& CONSULTANT SCÉNARIO  
SCRIPTWRITER  
& SCRIPT CONSULTANT

Yacine Badday écrit pour le cinéma et la télévision. Il a notamment coécrit trois films avec la réalisatrice Chloé Mazlo, dont le long métrage *Sous le Soleil d'Alice* sélectionné à la Semaine de la Critique en 2020 et récompensé du Prix du Meilleur Premier Film par le Syndicat Français de la Critique de Cinéma. Il est également coscénariste de *L'Été L'Éternité* d'Émilie Aussel (Prix Spécial du Jury Cinéastes du présent au Festival Locarno en 2021), *Acide* de Just Philippot (Sélectionné au Festival de Cannes 2023 - Hors Compétition) et *Little Jaffna* de Lawrence Valin (Film de Clôture de la Semaine de la Critique de Venise 2024).

Yacine Badday writes for films and television. He co-wrote three films with director Chloé Mazlo, notably her debut feature *Skies of Lebanon* which premiered at La Semaine de la Critique in 2020 and received the 2022 Best french debut feature award from the French Union of Film Critics. He also co-wrote the screenplays for *Our Eternal Summer* by Émilie Aussel (Special jury prize Filmmakers of the Present - Locarno Festival 2021), *Acid* by Just Philippot (Official Selection Cannes 2023 - Out of Competition), and Lawrence Valin's *Little Jaffna* (Settimana Internazionale della Critica - Venice 2024).



**Philippe Barrière**  
SCÉNARISTE  
& CONSULTANT SCÉNARIO  
SCRIPTWRITER  
& SCRIPT CONSULTANT

Après des études de philosophie et de logique formelle, Philippe Barrière s'engage dans l'analyse de scénarios et l'accompagnement de projets de cinéma. Il est responsable du développement à Mille et une productions de 2006 à 2009 puis consultant indépendant et formateur depuis 2010. En 2014, il suit la formation en story editing dispensée par le Torino Film Lab ainsi que le programme "Training the trainers" de Midpoint.

Depuis, il poursuit une activité de consultant auprès de producteurs français et européens. Il intervient au sein des ateliers du Torino Film Lab (Extended et Script Lab et Comedy Lab), du Full Circle Lab Nouvelle Aquitaine-Hessen, du CEFPP (atelier développement) et de la Scénaristerie (Héroïnes). Il est coauteur du long métrage *Made in Bangladesh*, de Rubaiyat Hossain, distribué par Pyramide et sélectionné au Festival international du film de Toronto en 2019 et de *On ira*, premier long métrage d'Enya Baroux, dont la sortie est prévue en 2025.

After studying philosophy, Philippe Barrière began scenario analysis and support for film projects. He was head of development at Mille et une productions from 2006 to 2009, and has been an independent consultant and trainer since 2010. In 2014, he attended the Torino Film Lab's story editing course and Midpoint's "Training the trainers" program, and has since been working as a consultant for French and European producers.

He is involved in workshops at the Torino Film Lab (Extended and Script Lab and Comedy Lab), Full Circle Lab Nouvelle Aquitaine-Hessen, CEFPP (development workshop) and Scénaristerie (Héroïnes). He is co-writer of the feature film *Made in Bangladesh*, by Rubaiyat Hossain, distributed by Pyramide and selected for the 2019 Toronto International Film Festival, and *On ira*, Enya Baroux's first feature film, release scheduled in 2025.



**Marie Dubas**  
PRODUCTRICE  
PRODUCER

Marie Dubas a fondé Deuxième Ligne en Normandie en 2014. Elle a co-produit une douzaine de films à l'international, principalement en Asie du Sud-Est, parmi lesquels *L'Arbre aux papillons d'or* de Pham Thiên Ân (Caméra d'Or du Festival de Cannes en 2023), *Viet and Nam* de Truong Minh Quy (Un Certain Regard 2024) et *Mongrel* de Chiang Wei Liang (Mention Spéciale de la Caméra d'Or du Festival de Cannes en 2024). Les films qu'elle a accompagnés ont été sélectionnés et primés à Berlin, Sundance, Venise et Locarno.

Marie Dubas travaille également avec des réalisateurs français. Elle tourne actuellement le troisième long métrage de Fabien Gorgeart, *C'est quoi l'amour ?* entre la France et l'Italie. Sa première série, *Dans l'ombre* (6x52') de Pierre Schoeller, vient d'être diffusée.

Marie Dubas founded Deuxième Ligne in 2014. She has co-produced a dozen international films, mostly in Southeast Asia including *Inside the Yellow Cocoon Shell* by Pham Thiên Ân (Cannes Film Festival's Camera d'Or 2023), *Viet and Nam* by Truong Minh Quy (Un Certain Regard 2024) and *Mongrel* by Chiang Wei Liang (Special Mention - Camera d'Or 2024). Her works have also been selected and awarded in Berlin, Sundance, Venice and Locarno.

Marie Dubas also works with French directors. She is currently shooting *What is love ?*, Fabien Gorgeart's third feature film in France and Italy. Her first series, *In the Shadows* (6x52'), by Pierre Schoeller, has just been broadcasted.

# Consultant·e·s Consultants



**Julie Lecoustre**

CINÉASTE & SCÉNARISTE  
DIRECTOR & SCRIPTWRITER

Julie Lecoustre s'oriente vers le cinéma après sa rencontre en 2016 avec le réalisateur Emmanuel Marre. En 2018, ils pensent et fabriquent ensemble le moyen métrage *D'un château l'autre* diffusé dans de nombreux festivals internationaux. Le film reçoit notamment le Grand prix au festival de Brive, le Bayard d'Or du court métrage à Namur et le Pardino d'oro court métrage au Festival de Locarno. Julie Lecoustre et Emmanuel Marre continuent leur collaboration en co-réalisant leur premier long métrage *Rien à foutre*, avec Adèle Exarchopoulos, sélectionné à La Semaine de la Critique en 2021 et dans de nombreux festivals.

Julie Lecoustre turned to film after meeting director Emmanuel Marre in 2016. In 2018, they conceived and produced together the medium-length film *Castle to Castle*, which was shown at numerous international festivals. The film won the Grand Prix at Brive Festival, the Bayard d'Or for short film in Namur and the Pardino d'Oro for short film at Locarno International Film Festival. Julie Lecoustre and Emmanuel Marre continue their collaboration by co-directing their first feature *Zero Fucks Given*, starring Adèle Exarchopoulos, selected for La Semaine de la Critique in 2021 and numerous festivals.



**Elene Naveriani**

CINÉASTE & SCÉNARISTE  
DIRECTOR & SCRIPTWRITER

Elene Naveriani, réalisateur·ice géorgien·ne installé·e en Suisse, réalise des films queer qui explorent les vies cachées et donnent une voix aux communautés marginalisées. Son premier long métrage, *I Am Truly a Drop of Sun on Earth*, sélectionné à Rotterdam, a reçu de nombreuses récompenses pour l'audace de son scénario.

Après *Red Ants Bite* et *Lantsky Papa's Stolen Ox*, Elene réalise *Wet Sand*, son seconde long métrage, sélectionné à Locarno, Prix du Meilleur Acteur pour sa représentation sensible de l'amour et de la perte. Plus récemment, *Blackbird Blackbird Blackberry*, sélectionné à la Quinzaine des Cinéastes 2023, a reçu le Prix du Cinéma Suisse. Elene travaille actuellement sur *The Trial of Lilia Peradze* et a récemment reçu le Golden Queer Apple en reconnaissance de son travail pour le cinéma queer.

Elene Naveriani, a Georgian director based in Switzerland, creates films that explore hidden lives and give voice to marginalized communities, particularly contributing to queer cinema. Their debut feature, *I Am Truly a Drop of Sun on Earth*, premiered at Rotterdam and received multiple awards for its bold storytelling. Works like *Red Ants Bite* and *Lantsky Papa's Stolen Ox* earned further acclaim, while their second feature, *Wet Sand*, premiered in Locarno and won Best Actor for its sensitive portrayal of love and loss. Most recently, *Blackbird Blackbird Blackberry* premiered at 2023 Director's Fortnight, winning several awards, including the Swiss Cinema Prize. Elene is currently working on *The Trial of Lilia Peradze* and was recently awarded the Golden Queer Apple in recognition of their work in queer cinema.

# SESSION AUTOUR DE LA MUSIQUE DE FILM

## SESSION ON FILM SCORING

**Next Step poursuit sa collaboration avec la SACEM autour de la musique à l'image.**

L'objectif est de sensibiliser les réalisateur·ice·s au travail de la composition de musique de film, et d'enclencher une réflexion sur l'univers musical et sonore dans leur projet de long métrage.

Ces sessions ont porté leurs fruits avec la collaboration entre Sofía Quirós Ubeda, sélectionnée à la 58<sup>e</sup> Semaine de la Critique avec son premier long métrage *Ceniza Negra* et Wissam Hojeij, compositeur rencontré à Next Step en 2017 ainsi que Delphine Malausséna qui a composé la musique de *Moon 66 Questions* de Jacqueline Lentzou, rencontrée à Next Step en 2018. Depuis 2019, afin d'approfondir cette sensibilisation, une nouvelle formule est proposée aux porteurs de projets : trois compositeur·ice·s feront part de leur expérience et de leurs conseils avisés lors de consultations personnalisées avec chaque cinéaste, afin de les guider au mieux dans leurs choix artistiques.

**Next Step continues its collaboration with the SACEM on cinema scoring.**

The goal is to foster directors' attention towards music scoring and to initiate a discussion on the musical and sound universe of their feature film project.

These sessions already produced a fruitful collaboration between Sofía Quirós Ubeda, selected at the 58<sup>th</sup> edition of La Semaine de la Critique with her first feature film *Ceniza Negra* (*Land of Ashes*) and Wissam Hojeij, a composer she met during Next Step in 2017 as well as Delphine Malausséna, who composed the score for *Moon 66 Questions* by Jacqueline Lentzou, after their meeting at Next Step in 2018. Since 2019, as to further awareness, a new formula is offered to the residents: four composers will share their experience and expertise during one-to-one consultations with each director, so as to guide them optimally in their artistic choices.

# Compositeur·ice·s Composers



**Harry Allouche**

COMPOSITEUR  
COMPOSER

Harry Allouche est un compositeur, pianiste et producteur de musique français. Il est diplômé de Sciences Po Paris et du Conservatoire national supérieur de Musique de Paris, où il enseigne actuellement l'Harmonie. Depuis 2017, il se produit en tant que pianiste pour des films muets dans des institutions telles que la Cinémathèque française et la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé à Paris. Avant de composer pour le cinéma, il a travaillé comme arrangeur pour l'Orchestre français des jeunes et le Théâtre du Châtelet. Il a composé et dirigé diverses musiques de films, dont le documentaire Arte, *Le cinéma sous l'œil de Magnum* (2017) ainsi que le long métrage *Au bout des doigts* (2018). En 2022, Harry Allouche a composé la musique originale du film *Les Colons*, réalisé par Felipe Gálvez. Présenté à Un Certain Regard et lauréat du prix FIPRESCI au Festival de Cannes 2023, le film représente le Chili aux Oscars 2024.

Harry Allouche is a French composer, pianist, and music producer. He is a graduate of Sciences Po Paris and the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, where he currently teaches Harmony. Since 2017, he has been performing as a silent film pianist at venues such as the Cinémathèque Française and the Jérôme Seydoux-Pathé Foundation in Paris. Prior to his film compositions, he worked as an arranger for the Orchestre Français des Jeunes and the Théâtre du Châtelet. He has composed and conducted various scores for films, including the Arte documentary *Cinema Through the Eye of Magnum* (2017) and the feature film *In Your Hands* (2018). In 2022, Harry Allouche composed the original music for the film *Los Colonos*, directed by Felipe Gálvez. Presented in the Un Certain Regard selection and recipient of the FIPRESCI award at Cannes Film Festival 2023, the film stands as the official submission for Chile at the 2024 Academy Awards.



**Léonie Floret**

COMPOSITRICE  
COMPOSER

Musicienne, productrice et chanteuse autodidacte franco-autrichienne, c'est durant ses années d'études, dans le domaine de l'art que Léonie entretient un rapport synesthésique à ses travaux, en cherchant à retranscrire au maximum les émotions qui la poussent à créer. Pour elle, la musique devient un outil créatif qui déploie une intensité à la fois subtile et monumentale. Après avoir composé la musique de plusieurs courts métrages, Léonie signe la musique du premier long métrage *Sans Coeur* des réalisateur·ice·s brésilien·ne·s Nara Normande et Tião sélectionné à la Mostra de Venise 2023. Puis, elle compose la musique du documentaire *Lost for words* de la réalisatrice Hannah Harper Papacek, une co-production franco-écossaise prévu pour 2025. En parallèle, après avoir sorti son premier EP *Lost Noise* sous le nom de TRATENWALD dans le label InFiné Music, elle travaille sur son premier album.

Léonie is a Franco-Austrian musician, producer and singer. During her years as an art student, she developed a synesthetic relationship with her work, seeking to convey as much as possible the emotions that drive her to create. For her, music becomes a creative tool that unfolds an intensity that is both subtle and monumental. After composing several short films' score, Léonie scored the first feature film *Heartless* by Brazilian directors Nara Normande and Tião, which was selected at 2023 Venice Film Festival. Then, she composed the music for the documentary *Lost for words* by director Hannah Harper Papacek, a Franco-Scottish co-production scheduled for release in 2025. At the same time, after releasing her first EP *Lost Noise* under the name TRATENWALD on the InFiné Music label, she is working on her first album.



**Yan Wagner**

COMPOSITEUR  
COMPOSER

Yan Wagner est un chanteur, compositeur et producteur franco-américain. Avec sa voix chaleureuse influencée par le jazz, il a composé trois albums : *Forty Eight* en 2012, *This Never Happened* en 2017 et *Couleur Chaos* en 2021. Connu pour ses productions de musique pop et électronique, il a collaboré et remixé des titres de nombreux artistes tels qu'Etienne Daho, Bagarre, Black Strobe, Scratch Massive, Kid Francescoli ou encore Alizée. À l'occasion du 100<sup>e</sup> anniversaire du compositeur Léonard Bernstein, Yan Wagner a été invité à travailler sur une création électronique pour un concert philharmonique. Il a aussi été nommé directeur créatif d'un show hommage au groupe Portishead au Festival Le Printemps de Bourges 2022. Yan a récemment écrit et produit la bande originale du film *Animale* de Emma Benestan, sélectionné à la Semaine de la Critique 2024.

Yan Wagner is a French-American singer, songwriter and music producer. With his warm and crooning voice, he's been cruising the indie scene for a decade and releasing three records of his own: *Forty Eight* in 2012, *This Never Happened* in 2017 and *Couleur Chaos* in 2021. As pop & electronic music producer, he went to remix and collaborate with numerous artists from Etienne Daho to Bagarre, Black Strobe, Scratch Massive, Kid Francescoli or even Alizée. On the occasion of the 100<sup>th</sup> birthday of composer Leonard Bernstein, he worked on an electronic creation for a philharmonic show and was also named creative director of a show-hommage to Portishead at the French festival Le Printemps de Bourges 2022. Yan Wagner recently wrote and produced the original score of *Animale* by French director Emma Benestan which premiered at La Semaine de la Critique 2024.

# ENSEMBLE FAISONS VIVRE LA MUSIQUE

## #laSacemSoutient

Partenaire des plus grands festivals audiovisuels, la Sacem y met à l'honneur les compositrices et compositeurs de musique à l'image et propose de rencontrer ces créatrices et créateurs, de découvrir leur travail avec les réalisatrices et réalisateurs et d'écouter leurs œuvres.

[aide-aux-projets.sacem.fr](http://aide-aux-projets.sacem.fr)

**sacem**

Ensemble  faisons vivre la musique

→  
Découvrez  
le guide des aides  
de la Sacem  
en ligne



# PRIX ET RÉSIDENCES AWARD AND RESIDENCIES

**Next Step** prolonge l'accompagnement des réalisateur·ice·s en leur offrant la possibilité de participer à deux résidences pour poursuivre l'écriture de leur scénario de long métrage mais également de bénéficier d'un prix financier d'aide au développement.

L'un des 10 projets sera récompensé par le **Prix Next Step Hildegarde** doté de 2 500 € et d'une invitation pour le·la réalisateur·ice au festival de Cannes en mai 2025 lors duquel le prix sera décerné.

Par ailleurs, deux cinéastes seront invités à participer à une **résidence d'écriture de 3 semaines au Moulin d'Andé-Céci**, pendant laquelle les réalisateur·rice·s bénéficieront de 3 consultations scénario.

**Next Step** further guides directors by giving them the opportunity to participate in two residencies to continue writing the scripts of their feature film and receive financial support towards its development.

One of the 10 projects will receive the **Next Step Hildegarde Prize**, which entails a 2,500 € grant and an invitation for the director to the **Cannes festival in May 2025**, where he/she will receive the prize.

Furthermore, two directors are offered a place at a **3 week-long residency at the Moulin d'Andé-Céci**, during which one director will have three sessions with a screenwriter.



Le **Prix Next Step HILDEGARDE** récompensant un projet de la 10<sup>e</sup> promotion a été attribué à :

The **Next Step HILDEGARDE Prize** awarding a project from the 10<sup>th</sup> class has been given to:

## **A GIRL UNKNOWN**

de by **ZOU Jing**

Production **MEMORIA FILMS**

Coproduction **MANEKI FILMS | PURE LIGHT FILMS**

Jury :

**Roxane Arnold**

Directrice de la distribution Head of distribution | Pyramide Films

**Marion Delord**

Directrice exécutive Executive director | Hildegarde

**Markus Daffner**

Directeur de Locarno Pro Head of Locarno Pro | Locarno Pro

**Ionna Stais**

Directrice des ventes & Acquisitions  
Head of Sales & Acquisitions | Heretic

---

## **HILDEGARDE**

Le **Prix Next Step HILDEGARDE** récompensant un projet de la 11<sup>e</sup> promotion sera annoncé à Cannes en mai 2025 pendant le festival de Cannes. • The **Next Step HILDEGARDE Prize** awarding a project from the 11<sup>th</sup> class will be announced in May 2025 during the Cannes Festival.

# NEXT STEP II

PROVIDENZA



**En 2023, à l'occasion de la 10<sup>e</sup> édition de son atelier Next Step, la Semaine de la Critique a lancé l'atelier Next Step II, avec le soutien de la Sacem, du CNC et en partenariat avec la fabrique agri/culturelle Providenza.**

La deuxième édition de cet atelier s'est tenu du 11 au 18 septembre au sein de la fabrique agri/culturelle Providenza, créée en 2016 par Antoine Viviani dans le cadre privilégié d'une châtaigneraie entre les villages de Piève et Rapale en Haute Corse.

Volontairement hybride, cet atelier est l'opportunité pour 4 cinéastes internationaux et 3 compositeur·ice·s de se rencontrer durant l'étape cruciale qu'est la réécriture du scénario. Les résident·e·s ont passé cette semaine accompagné·e·s de consultant·e·s et d'expert·e·s, encouragé·e·s à imaginer la composition sonore et musicale comme partie intégrante de leur scénario.



**In 2023, for the 10<sup>th</sup> edition of its Next Step Workshop, La Semaine de la Critique launched Next Step II, with the support of Sacem and CNC, and in partnership with the agri/cultural fabbrica Providenza.**

This second workshop took place between the 11<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> of September 2024 in the agri/cultural fabbrica Providenza, created in 2016 by Antoine Viviani in a gorgeous chestnut grove between the villages of Piève and Rapale, in Northern Corsica.

This purposefully hybrid workshop is the opportunity for 4 international filmmakers and 3 composers to meet around the vital stage of rewriting the script. The residents spent a week reworking their script and working on score composition with the help of consultants and experts. They were also encouraged to think about their score very early, as an integral part of the script, and a rich artistic counterpoint.

# RÉSIDENT·E·S RESIDENTS

## CINÉASTES DIRECTORS



Lillah Halla  
**GOLDEN BALLS**

Germany  
**PRODUCTION** CHROMOSOM FILMS (Germany)



Moin Hussain  
**BURMA**

United Kingdom  
**PRODUCTION** COME INTO THE FOLD (United Kingdom)



Jacqueline Lentzou  
**A LIFE IN THE DAY OF JO:  
CHAPTER PHAEDRA**

Greece, France, Romania  
**PRODUCTION** AVION FILMS (Greece)  
**COPRODUCTION** PARÁISO PRODUCTION (France)  
MICROFILM (Romania)



Gitanjali Rao  
**LOST AND FOUND**

India, France  
**PRODUCTION** SINGING OWL FILMS (India)  
**COPRODUCTION** HOUSE ON FIRE (France)



[PLUS D'INFOS  
MORE INFO](#) >

## COMPOSITEUR·ICE·S COMPOSERS



Romain Allender  
Compositeur Composer

**FILMS** *Un Noël en Famille, The Holy Family...*  
**FILMS ASSISTING** ALEXANDRE DESPLAT *Little Women, The Shape of Water, The Grand Budapest Hotel, Zero Dark Thirty*



Pierre Oberkampf  
Compositeur Composer

**FILMS** *Butterfly, Girls Will Be Girls, Highway 65, Letter to a Pig, Noir-Soleil, And then the Bear...*



Carla Pallone  
Compositrice Composer

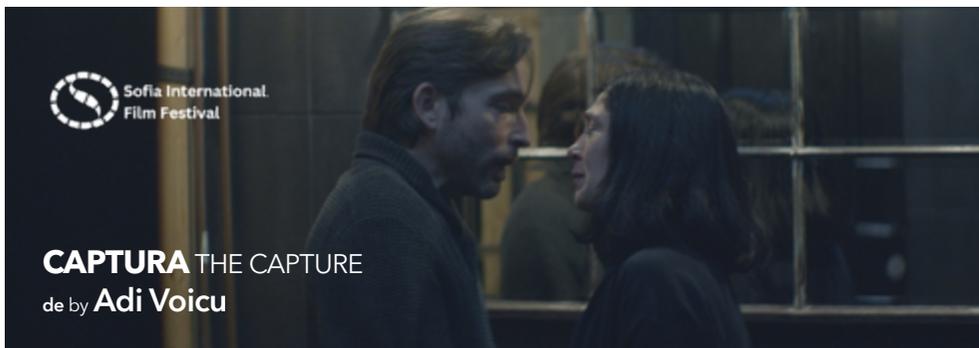
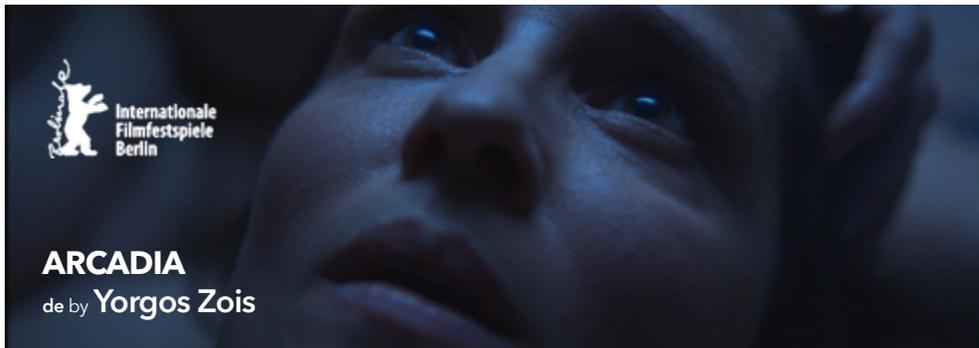
**FILMS** *Grand Ciel, Midnight Skin, Libre Garance, The Girl with a Bracelet...*



CRITIQUE  
& CRÉATION

# Les films Next Step en 2024

## 2024 Next Step Features



# Les films soutenus par Next Step

## Films supported by Next Step

# 11 ÉDITIONS

## 11 EDITIONS

# 96

**PROJETS**  
PROJECTS

# 43%

**DE FEMMES PARTICIPANTES**  
OF FEMALE DIRECTORS

# 39

**NATIONALITÉS**  
COUNTRIES

# 39

**LONGS MÉTRAGES RÉALISÉS**  
FEATURES COMPLETED

# 7

**PREMIÈRES EN 2025**  
PREMIERING IN 2025

# 6

**EN PRODUCTION EN 2025**  
IN PRODUCTION IN 2025

## À VENIR

### COMING SOON

**AISHA CAN'T FLY AWAY**  
**ANYMORE**  
**Morad Mostafa**  
(Egypt/ Tunisia/ France/  
Saudi Arabia/ Qatar/ Sudan)

**CORA**  
**Evi Kalogiropoulou**  
(Greece/ France/  
The Netherlands)

**DON'T LET ME DIE**  
**Andrei Epure**  
(Romania/ France/ Bulgaria)

**DOVETAIL**  
**Vincent Tilanus**  
(The Netherlands)

**FORASTERA**  
**Lucía Aleñar Iglesias**  
(Spain/ Sweden/ France)

**ANEKUMEN**  
**Irati Gorostidi Agirretxe**  
(Spain)

**THE VISITOR**  
**Vytautas Katkus**  
(Lithuania/ France/ Norway/  
Sweden)

**LA AUSENCIA**  
**Jorge Sistos Moreno**  
(Mexico/ USA)

**KA**  
**Pedro Peralta**  
(Portugal/ France)

**UNA CHICA TRISTE**  
**Fernanda Tovar**  
(Mexico/ France)

**FRANCIS**  
**Ian Barling**  
(USA/ France)

**A GIRL UNKNOWN**  
**ZOU Jing**  
(China/ France)

**PAX EUROPA**  
**Oliver Adam Kusio**  
(Poland/ Germany)

# Les films soutenus par Next Step

## Films supported by Next Step

2023



**SKY PEALS**

de by **Moin Hussain**

SELECTION SETTIMANA INTERNAZIONALE DELLA CRITICA



**LA IMATGE PERMANENT**  
THE PERMANENT PICTURE

de by **Laura Ferrés**

SELECTION LOCARNO



**HOW TO HAVE SEX**

de by **Molly Manning Walker**

PRIX UN CERTAIN REGARD - CANNES



**OMAR LA FRAISE**  
THE KING OF ALGIERS

de by **Elias Belkeddar**

SELECTION FESTIVAL DE CANNES



**LOS COLONOS**  
THE SETTLERS

de by **Felipe Gálvez**

SELECTION UN CERTAIN REGARD - CANNES



**LEVANTE**

POWER ALLEY

de by **Lillah Halla**

SELECTION SEMAINE DE LA CRITIQUE

2022



**THE MAIDEN**

de by **Graham Foy**

SELECTION GIORNATE DEGLI AUTORI



**DOGBORN**

de by **Isabella Carbonell**

SELECTION SETTIMANA INTERNAZIONALE DELLA CRITICA



**TENGO SUEÑOS ELÉCTRICOS**  
I HAVE ELECTRIC DREAMS

de by **Valentina Maurel**

SELECTION LOCARNO



**ALMA VIVA**

de by **Cristèle Alves Meira**

SELECTION SEMAINE DE LA CRITIQUE



**METSURIN TARINA**

THE WOODCUTTER STORY

de by **Mikko Myllylahti**

SELECTION SEMAINE DE LA CRITIQUE



**PRODUKTY 24**

CONVENIENCE STORE

de by **Michael Borodin**

SELECTION BERLINALE PANORAMA

2021



**RIO DOCE**

SWEET RIVER

de by **Felippe Fernandes**

SELECTION RIO FILM FESTIVAL



**KUN MAUPAY MAN IT PANAHON**  
WHETHER THE WEATHER IS FINE

de by **Carlos Francisco Manatad**

SELECTION LOCARNO



**LES AMOURS D'ANAÏS**  
ANAÏS IN LOVE

de by **Charline Bourgeois-Tacquet**

SELECTION SEMAINE DE LA CRITIQUE

2020



**CASA DE ANTIGUIDADES**  
MEMORY HOUSE

de by **João Paulo Miranda Maria**

SELECTION FESTIVAL DE CANNES

2019



**CENIZA NEGRA**  
LAND OF ASHES

de by **Sofía Quirós Ubeda**

SELECTION SEMAINE DE LA CRITIQUE



**PERDRIX**

THE BARE NECESSITY

de by **Erwan Le Duc**

SELECTION QUINZAINE DES CINÉASTES



**BOMBAY ROSE**

de by **Gitanjali Rao**

SELECTION SETTIMANA INTERNAZIONALE DELLA CRITICA



**7500**

de by **Patrick Vollrath**

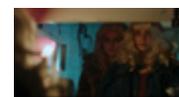
SELECTION LOCARNO



**MES JOURS DE GLOIRE**  
MY DAYS OF GLORY

de by **Antoine deBary**

SELECTION MOSTRA / ORIZZONTI



**STRAY DOLLS**

de by **Sonejuhi Sinha**

SELECTION TRIBECA FILM FESTIVAL

2017



**A CIAMBRA**

de by **Jonas Carpignano**

SELECTION QUINZAINE DES CINÉASTES



**GUARDA IN ALTO**  
LOOK UP

de by **Fulvio Risuleo**

SELECTION ROTTERDAM



**THE MAUS**

de by **Gerardo Herrero**

SELECTION SITGES

# Les cinéastes des promotions précédentes

## The directors of previous classes

### ALLEMAGNE

Patrick Vollrath

### ARGENTINE

Sofía Quirós Ubeda

### AUSTRALIE

Pia Borg

### AZERBAÏDJAN

Teymyur Hajiyev

### BELGIQUE

Jan & Raf Roosens

### BOSNIE-HERZÉGOVINE

Una Gunjak

### BRÉSIL

Fellipe Fernandes

Lillah Halla

João Paulo Miranda Maria

### CANADA

Graham Foy

François Jaros

Matthew Rankin

Rémi St Michel

### CHILI

Felipe Gálvez

### CHINE

Lin Tu

Hu Wei

Qiu Yang

Hao Zhao

ZOU Jing

### COSTA RICA

Valentina Maurel

### CROATIE

Andrea Slaviček

### DANEMARK

Nicolai G.H. Johansen

### EGYPTE

Nada Riyadh

Morad Mostafa

### ESPAGNE

Lucia Aleñar Iglesias

Laura Ferrés

Irati Gorostidi Agirretxe

Gerardo Herrero

### ETATS-UNIS

Ian Barling

Sam Kuhn

Sonejuhi Sinha

### FINLANDE

Mikko Myllylahti

### FRANCE

Antoine de Bary

Elias Belkeddar

Anton Bialas

Charline Bourgeois-Tacquet

Manon Coubia

Camille Degeye

Yann Delattre

Gaëlle Denis

Marina Diaby

Cécile Ducrocq

Naïla Guiguet

Ismaël Joffroy Chandoutis

Nans Laborde-Jourdàa

Laurie Lassalle

Erwan Le Duc

Camille Lugan

Magali Magistry

### GRÈCE

Evi Kalogiropoulou

Konstantina Kotzamani

Jacqueline Lentzou

Manolis Mavris

Yorgoz Zois

### ÎLES FÉROÉ

Andrias Høgenni

### INDE

Gitanjali Rao

### INDONÉSIE

Wregas Bhanuteja

Lucky Kuswandi

### ISRAËL

Elinor Nechemya

### ITALIE

Jonas Carpignano

Fulvio Risuleo

### JAPON

Aya Kawazoe

### LITUANIE

Vytautas Katkus

### MEXIQUE

Jorge Sistos Moreno

Fernanda Tovar

### PAYS-BAS

Vincent Tilanus

### PHILIPPINES

Carlo Francisco Manatad

### POLOGNE

Oliver Adam Kusio

Tomasz Siwiński

Aleksandra Terpińska

### PORTUGAL

Sofia Bost

Duarte Coimbra

Carlos Conceição

Pedro Peralta

Ines Teixeira

### ROUMANIE

Andrei Crețulescu

Adi Voicu

Andrei Epure

### ROYAUME-UNI

Moin Hussain

Molly Manning Walker

Joseph Pierce

### RUSSIE

Michael Borodin

### SUÈDE

Isabella Carbonell

Johanna Pyykkö

### SUISSE

Flurin Giger

Jela Hasler

### TAIWAN

Rina B.Tsou



# MOULIN D'ANDÉ

Centre des Ecritures Cinématographiques

Lauréate 2024 : *Fernanda Tovar* pour son projet *Una chica triste*

**Partenaire de l'atelier Next Step, le Moulin d'Andé-CECI accueille chaque année l'un des participants du programme pour une résidence de 21 jours dédiée au développement de son long métrage. Le cinéaste bénéficie également de l'accompagnement personnalisé d'un professionnel.**

**CONTACT : [ceci@moulinande.fr](mailto:ceci@moulinande.fr) - 02 32 59 70 02 - [www.moulinande.com](http://www.moulinande.com)**



# Équipe Staff

## Next Step

**Thomas Rosso** Directeur Director

**Rémi Bigot** Responsable des Rencontres Industrie et suivi des projets

Head of Industry meetings and projects follow-up

**Juliette Canon** Coordinatrice du projet Project Coordinator

**Robin Pierre** Responsable de la communication Head of communication

**Marion Dubois-Daras** Responsable de l'administration générale Head of administration

**Olivia Reisner** Chargée de Coordination In charge of coordination

**Dany de Seille** Attachée de presse Publicist

**Aurore Kahan** Traduction Translation

## Les comités de sélection de la Semaine de la Critique

The selection committees of La Semaine de la Critique

### 2025

Déléguée générale Artistic Director

**Ava Cahen**

Pour le court métrage For short film

**Léo Ortuno** (Coordinateur Coordinator)

**Esther Brejon, Grégory Coutaut & Raphaëlle Pireyre**

Pour le long métrage For feature film

**Chloé Caye, Laurent Héryn, Damien Leblanc, Perrine Quennesson & Olivier Pélisson**

La Semaine de la Critique est organisée par le Syndicat Français de la Critique de Cinéma

La Semaine de la Critique is organised by the French Union of Film Critics

Présidente President: **Nathalie Chifflet**

## Remerciements Acknowledgements

### CNC

Olivier Henrard, Lionel Bertinet,  
Catherine Verliac, Rafaèle Garcia,  
Laurent Vennier

### Hildegarde

Reginald de Guillebon, Marion Delord,  
Claire Burnoud

### Instituto Francés de América Latina

Fabienne Aguado

### Morelia

Daniela Michel, Blas Valdez,  
Chloë Roddick, Marina Stavenhagen

### Moulin d'Andé

Stanislas Lipinski, Catherine Bizern,  
Stéphanie Carneiro, Adèle Lapotre

### Providenza

Antoine Viviani, Natacha Delmon  
Casanova, Aurélien Etori

### SACEM

François Besson, Clémentine Harland,  
Andréa Sedes, Antoine Kleiz

### SACD

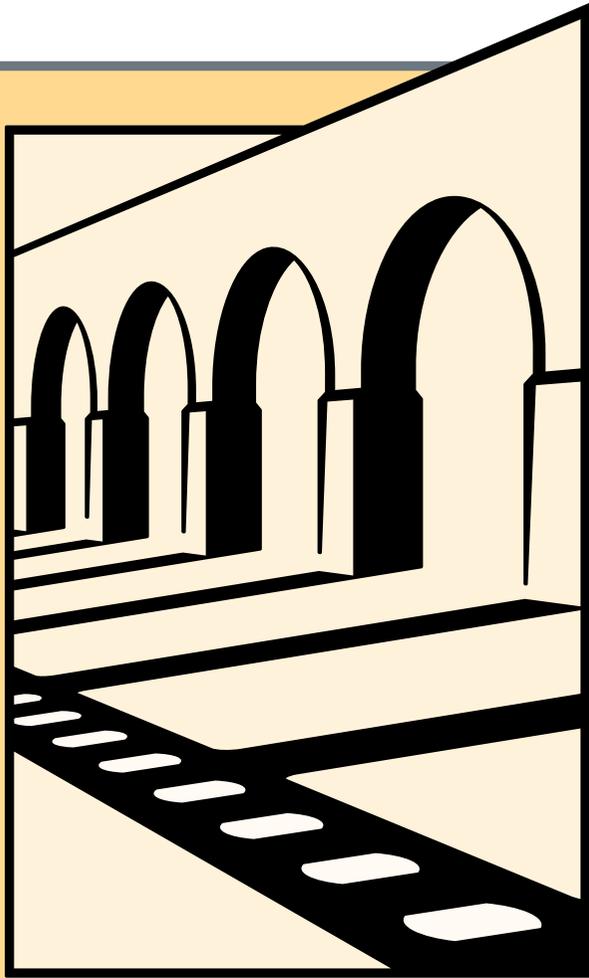
Pascal Rogard, Valérie-Anne Expert,  
Christine Coutaya, Delphine Gleize,  
Anne Villacèque,  
Marie Castille Mention Schaar

### Photo crédits

- Arvin Belarmino, Dawid Bodzak, Beza Hailu Lemma, Valentina Homem, Isadora Neves Marques

### © Aurélie Lamachère

- Julie Lecoustre © Pierre Caudeville
- Elene Naveriani © Marie Claire Véricel
- ZOU Jing © Julia Hervouin
- Mathilde Chavanne © Oli De Vos
- Guil Sela © DR



23<sup>rd</sup>

# Morelia International Film

# FICM Festival

OCTOBER / 2025

[www.moreliafilmfest.com](http://www.moreliafilmfest.com)

 [moreliafilmfest](https://www.facebook.com/moreliafilmfest)

 [ficm](https://www.instagram.com/ficm)

 [@ficm](https://www.tiktok.com/@ficm)

 [X@ficm](https://www.twitter.com/ficm)



 **CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

 **IIMCINE**  
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA

 **MICHOACÁN ES  
MEJOR**

 **m**  
morelabrillo

 **michoacán**  
EL ALMA DE MÉXICO

**Next Step est un programme de**  
Next Step is a programme of



**SEMAINE  
DE LA CRITIQUE  
CANNES**



**CRITIQUE  
& CRÉATION**

**En collaboration avec**  
In collaboration with



**Avec le soutien de**  
With the support of



**HILDEGARDE**



[www.semainedelacritique.com](http://www.semainedelacritique.com)  
#NextStep