



NEXT STEP
SEMAINE DE LA CRITIQUE
CANNES

#10

DU COURT AU LONG MÉTRAGE
FROM SHORT TO FEATURE FILM

9 - 15 DÉCEMBRE 2023

SOMMAIRE

CONTENTS

ÉDITO
EDITORIAL _____ 3

LES FILMS NEXT STEP EN 2023
2023 NEXT STEP FEATURES _____ 5

CINÉASTES
DIRECTORS _____ 6

CONSULTANT·E·S
CONSULTANTS _____ 17

**SESSION AUTOUR
DE LA MUSIQUE DE FILM**
SESSION ON FILM SCORING _____ 20

PRIX ET RÉSIDENCES
AWARD AND RESIDENCIES _____ 23

NEXT STEP VOLUME II _____ 25

**FILMS SOUTENUS
PAR NEXT STEP**
FILMS SUPPORTED BY NEXT STEP _____ 27

ÉQUIPE
STAFF _____ 31

NEXT STEP : UNE DÉCENNIE DE DÉCOUVERTES

NEXT STEP: A DECADE OF DISCOVERIES



Du 9 au 15 décembre 2023, dix cinéastes récemment sélectionné·es avec leurs courts métrages à la Semaine de la Critique présentent leurs projets de premier long métrage dans le cadre de la 10^e édition de l'atelier Next Step.

Pendant une semaine, au Moulin d'Andé puis à Paris, ils et elles sont accompagné·es par des consultant·es internationaux·ales qui les conseillent à la fois sur l'écriture de leur scénario, ses implications en termes de réalisation et de production et enfin son lancement sur le marché. Ils et elles sont également invité·es à réfléchir à l'univers musical de leur film grâce à des consultations menées par des compositeur·ices. À l'issue de l'atelier, une journée de rencontres est organisée avec des professionnel·les français·es pour leur présenter les projets, établir un premier contact et nouer des liens pour des collaborations futures.

Pour prolonger et approfondir ce travail, deux réalisateur·ices auront la possibilité de participer à des résidences au Moulin d'Andé-CÉCI et à la Pop Up Film Residency.

Between the 9th and 15th of December 2023, ten short film directors who have recently premiered their films at La Semaine de la Critique will be presenting their feature film project during the 10th Next Step workshop session.

During a week-long workshop - first at the Moulin d'Andé and then Paris - they will be guided by international consultants who will provide advice on their script, help them assess what each one implies in terms of direction and production, and market release. Directors will also have the opportunity to meet composers to reflect on music they want for their film. On the last day, a day of industry meetings will be organised with French professionals to allow filmmakers to present their projects, establish contact and forge relationships for future collaborations.

To go further and deeper, two directors will be invited to film residencies at Le Moulin d'Andé-CÉCI and in the Pop Up Film Residency network.

Le Prix Next Step Hildegarde, doté de 2 500 € et d'une invitation au Festival de Cannes, récompensera l'un des projets retravaillés après l'atelier et sera remis par un jury de professionnels à Cannes en 2024.

En 2023, année de sa 10^e édition, Next Step peut s'enorgueillir de nombreuses réussites : de *How to Have Sex* de Molly Manning Walker, prix Next Step en 2021, récompensé à Un Certain Regard, à *Los Colonos* de Felipe Gálvez, Prix Fipresci à Cannes et représentant du Chili à l'Oscar du meilleur film étranger, en passant par *Levante* de Lillah Halla, *Omar la fraise* d'Elias Belkeddar, *La imatje permanent* de Laura Ferrés, *Sky Peals* de Moin Hussain, tous présentés à Cannes, Locarno ou Venise. Ils viennent rejoindre les 30 films déjà réalisés, en attendant les 13 en cours de production attendus en 2024.

Fort de ces succès, nous avons lancé en septembre 2023 un nouvel atelier, Next Step Volume II, en partenariat avec la résidence agri-culturelle Providenza et avec le soutien de la Sacem. Ce nouveau rendez-vous accompagne une deuxième étape du développement des projets, en mettant l'accent sur la réécriture de scénario et l'exploration de la musique de film. 5 cinéastes et 3 compositeur-ices ont déjà bénéficié de cette expérience, qui prolonge et approfondit la mission de la Semaine de la Critique : découvrir et promouvoir les nouveaux talents du cinéma.

After being reworked as a result of the workshop, one of the projects will receive the Next Step Hildegarde Award - along with a 2,500€ endowment and an invitation to the Cannes Film Festival - from a professional jury at the 2024 Cannes Film Festival.

On this 10th edition, Next Step is proud to see so many successful endeavours: Molly Manning Walker's *How to Have Sex*, winner of the 2021 Next Step Award, won the Un Certain Regard Prize; Felipe Gálvez' *The Settlers* won the Fipresci Award in Cannes and will represent Chile for the Oscars; and Lillah Halla's *Power Alley*, Elias Belkeddar's *The King of Algiers*, Laura Ferrés' *The Permanent Picture*, Moin Hussain's *Sky Peals* were all presented at Cannes, Locarno or Venice Film Festivals. So far, 30 films have been directed, and 13 more are currently in production or will premiere in 2024.

These successes prompted us to launch a new workshop, Next Step Volume II, in September 2023. In partnership with the agri-cultural factory Providenza and the support of Sacem. This new scheme guides filmmakers later on in their film development process, advising them as they redraft their script and explore the music they want for their film. 5 directors and 3 composers already took part in this experience, which goes at the very essence of La Semaine de la Critique's core mission: discovering and promoting new, talented filmmakers.



Thomas Rosso
Directeur
Director

Les films Next Step en 2023

2023 Next Step Features



CINÉASTES

DIRECTORS

Anton Bialas

FEMMINIELLI (THE LAST PIÑA COLADA ON EARTH)

Irati Gorostidi Agirretxe

ANEKUMEN

Jela Hasler

TO PUT OUT ONE FIRE

Nans Laborde-Jourdàa

NOUS BRÛLONS

Morad Mostafa

AISHA CAN'T FLY AWAY ANYMORE

Andrea Slaviček

LUNA ON TWO PLANETS

Inês Teixeira

UNDER MY SKIN

Vincent Tilanus

DOVETAIL

Fernanda Tovar

UNA CHICA TRISTE

ZOU Jing

A GIRL UNKNOWN



Anton BIALAS

De nationalité franco-suédoise French-Swedish nationality

Anton Bialas est cinéaste et photographe. Ses films *Derrière Nos Yeux* (2018), *À l'entrée de la nuit* (2020) et *Groupe Merle Noir* (2021) ont été sélectionnés dans de prestigieux festivals (Berlinale, Visions du Réel ...). Son dernier film, *Raie Manta*, présenté à la Semaine de la Critique en 2022, est un portrait de trois figures en quête de brèches poétiques et émancipatrices dans une société de plus en plus autoritaire et asphyxiée.

Anton Bialas is a filmmaker and a photographer. His films *Behind our Eyes* (2018), *At the Entrance of the Night* (2020), and *The Blackbird Group* (2021) were all selected by prestigious festivals (Berlinale, Visions du Réel...). His latest film, *Manta Ray*, presented at La Semaine de la Critique in 2022, portrays three characters seeking poetic and liberating cracks in an increasingly authoritarian and stifling society.

FEMMINIELLI (THE LAST PIÑA COLADA ON EARTH)

Production **APACHES FILMS** (France) Marthe Lamy & Jeanne Ezvan

Femminielli est l'histoire d'un club baroque parisien « Le Paradis », dont les bas-fonds regorgent de personnages nocturnes venus se réfugier loin de l'uniformité du jour, sous l'œil avisé du maître des lieux, le flamboyant et décadent Bernardino Femminielli. Mais la ville de Paris, gérée par une élite bien pensante et capitaliste, cherche à faire le ménage de ses figures les plus excentriques, dont « Le Paradis ». Face à cette guerre déclarée, Bernardino, accompagné de son amant Johnny, la sulfureuse Mila, et la très vieille patronne du lieu, Madame Ingrid Caven, seront la matrice de cette boîte noire qu'ils refusent de quitter.

Femminielli is the story of baroque nightclub in Paris, "Le Paradis", a seedy underbelly where countless creatures of the night find refuge, away from the uniformity of broad daylight, under the watchful eye of the master of the house, the flamboyant and decadent Bernardino Femminielli. However, the city of Paris - lead by a capitalistic elite - aims to do away with the city's most extravagant characters, which include the patrons of "Le Paradis". In this all-out war, Bernardino, his lover Johnny, the dissolute Mila, and the bar owner, the old crone Mrs Ingrid Caven, will be at the very core of this matrix that they refuse to leave.

Anton Bialas inscrit *Femminielli* dans la continuité de ses films précédents et leurs portraits d'êtres marginaux. Dans une société toujours plus normative, ils cherchent l'instant où le réel et le désenchantement qui les entourent se voient renversés. Le cinéaste s'empare ici d'un personnage réel de son entourage, et utilise son expérience du documentaire pour laisser libre court à l'improvisation et au ton performatif. S'inspirant d'une esthétique et d'une atmosphère poisseuses mêlant film noir tel que *Cruising* de William Friedkin et ceux Rainer W. Fassbinder, il combine poésie et vulgarité, où provocation et romantisme jusqu'au-boutiste deviennent la norme.

With *Femminielli*, Anton Bialas pursues the journey he initiated in his previous films, depicting marginal characters in an increasingly normative society, seeking the very moment when the prevailing reality and disenchantment are overturned. Drawing from an actual personal relation, the director uses his experience as a documentarian to let his actors freely improvise and perform. Inspired by the seedy atmosphere and visual identity of Rainer W. Fassbinder's films, or William Friedkin's *Cruising*, he creates a world in which the poetic and the vulgar merge together, where provocation and unabashed romanticism are the norm.

CONTACT marthe@apachesfilms.fr | jeanne@apachesfilms.fr



Irati GOROSTIDI AGIRRETXE

De nationalité espagnole Spanish nationality

Après des études d'arts et de cinéma en Espagne, Irati Gorostidi Agirretxe remporte la bourse Fulbright afin de poursuivre ses recherches à New York. Ses premiers courts métrages sont présentés dans de nombreux festivals et musées. Son film *Contadores*, portrait d'un groupe d'activistes libertariens basques en 1978 est présenté à la Semaine de Cannes de la Critique 2023, puis sélectionné au festival de San Sebastian.

After studying art and film in Spain, Irati Gorostidi Agirretxe pursued her research in New York on a Fulbright scholarship. Her first short films were presented in many festivals and museums. Her film *Contadores* depicts a group of Basque libertarian activists in 1978, and premiered at Semaine de la Critique 2023, and later at San Sebastian IFF.

ANEKUMEN

Production **APELLANIZ Y DE SOSA SL** (Espagne *Spain*) Leire Apellaniz & Claudia Salcedo
Coproductio**n SEÑOR Y SEÑORA** (Espagne *Spain*) Carmen Lacasa

Mai 1978, c'est la fin de l'Espagne franquiste, et l'effervescence d'une transition vers la démocratie se fait sentir. Dans la banlieue de San Sebastian, un groupe de jeunes ouvriers en lutte contre un accord métallurgique s'électrise. Leur action étant finalement un échec, les membres les plus radicaux, désenchantés, quittent l'usine et partent expérimenter des formes de cohabitation spirituelle dans la communauté isolée d'Anekumen. Néanmoins, leurs aspirations se heurtent à des contradictions profondes, faisant vaciller l'idéal qu'ils sont venus chercher.

May 1978, the end of Franco's regime in Spain, and the excitement, ebullience around the democratic transition is palpable. In the outskirts of San Sebastian, a group of young factory workers ramp up the fight against a corporate agreement in the metalwork trade. Upon losing the fight, the most radical, disillusioned members quit their job at the factory and experiment a new kind of spiritual collaboration in the remote community of Anekumen. However, along the way, they encounter profound contradictions in their aspirations that will disrupt / throw off the ideal they are pursuing.

Poursuivant sa fresque historique du mouvement ouvrier basque des années 70 exploré dans *Contadores*, Irati Gorostidi Agirretxe plonge ici ses personnages dans une communauté comme celles apparues en Espagne au moment brûlant des mouvements sociaux de l'époque. Faisant appel à sa méthode de recherche précise et richement documentée, elle y développe sa réflexion sur le collectif. Elle met en avant la dimension politique du personnel et de l'intime et traite avec ferveur les thèmes de la libération sexuelle, des rapports amoureux, de l'écologie. Les désirs profonds de la jeunesse en plein essor de 1978 viennent alors faire écho à notre époque contemporaine.

Plowing the furrow of her historical depiction of the 70s Basque labour movement, which she explored in *Contadores*, Irati Gorostidi Agirretxe steeps her characters in one of those communities that were created in Spain during the intense social struggles at the time. Using her precise and thorough research method, she develops her own interpretation of group dynamics. She brings to the fore the political aspect of one's personal, intimate life, and tackles fervently sexual liberation, romantic relationships, and the environment. The profound desires of these 1978s youths resonate in our current society.

CONTACT claudia@apellanizydesosa.com



Jela HASLER

De nationalité suisse Swiss nationality

Jela Hasler a étudié la photographie et la vidéo. Ses courts métrages *The Meadow* (2015) et *Le sens de la marche* (2018) ont fait leur première à Locarno. En 2021, elle présente à La Semaine de la Critique son court métrage *Über Wasser*, l'histoire d'Elie, trentenaire qui tente d'échapper à la vie urbaine étriquée et frénétique, et n'a de cesse d'être confrontée à l'agressivité ambiante.

Jela Hasler studied photography and filmmaking. Her short films *The Meadow* (2015) and *Le Sens de la Marche* (2018) premiered at Locarno Film Festival. In 2021 she presented her short film *On Solid Ground*, the story of thirty-something Elie attempting to escape a frantic and narrow-minded urban life, confronted with the prevailing aggressivity of her surroundings.

TO PUT OUT ONE FIRE

Production **LANGFILM** (Suisse Switzerland) Olivier Zobrist

Anna, 27 ans, universitaire idéaliste fraîchement diplômée, trouve son premier emploi au sein du service de végétalisation de la ville de Zürich. Elle y fait la connaissance de Granit, 55 ans, habitué au travail physique au contact des arbres. Alors qu'il perçoit Anna comme une énième intellectuelle venue avec l'initiative de grands changements dont la plupart échouent, la jeune femme est en revanche pleine de bienveillance et de bonne volonté. Les deux idéologies vont devoir s'apprivoiser/cohabiter.

27-year-old idealistic Anna has just completed her postgraduate degree, and kicks off her professional career in the Urban Greening office of the city of Zurich. There, she meets 55-year-old Granit, who is no stranger to physical labour around trees. While he perceives Anna as yet another academic there to implement change that is bound to fail, the young woman is goodwill and keen. Two ideologies that will need to understand and learn to live with one another.

À l'inverse de *Über Wasser*, où la protagoniste était confrontée à la ville comme à un environnement hostile, *To Put Out One Fire* se concentre sur Anna, qui essaie de s'affirmer en prenant en charge l'organisation de l'habitat. La cinéaste se sert ici de son expérience dans le documentaire et de son sens de l'observation analytique de la réalité pour aborder des conflits socio-politiques, sur le ton de l'humour. Ainsi, les maladresses d'Anna, qui s'empêtre dans une recherche désespérée de l'harmonie, présente un potentiel absurde et comique qui rappellera évidemment *Toni Erdmann*. Constamment sur le fil du sérieux et de la légèreté, Jela Hasler réussit ainsi à aborder les thèmes complexes des classes sociales, de l'éducation et de la misogynie en rendant ces observations drôles et accessibles.

Unlike *On Solid Ground*, where the lead character had to face the city as a hostile environment, *To Put out One Fire* focuses on Anna, as she tries to assert herself by taking charge of urban planning. The director makes use of her experience as a documentarian and her keen sense of analytical observation of reality to tackle social-political strifes with wit. Anna's clumsy endeavours to reach harmony offers a wide range of absurd and comical situations, which naturally call to mind *Toni Erdmann*. In a balancing act between straight-face and humour, Jela Hasler manages to tackle serious issues such as social classes, education and misogyny in a way that is both funny and approachable.

CONTACT oz@langfilm.ch



Nans LABORDE-JOURDÀA

De nationalité française French nationality

Cinéaste et comédien, Nans Laborde-Jourdàa écrit et met également en scène des spectacles. Après *Looking for Reiko* en 2018 et *Léo la nuit* en 2021, Nans présente son 3^e court métrage, *Boléro*, en compétition à la Semaine de la Critique 2023. Cette utopie libertaire remporte le Prix Découverte Leitz Cine, le Prix Canal+ ainsi que la Queer Palm du court métrage.

Filmmaker and actor Nans Laborde-Jourdàa also writes and directs for the stage. After his 2018 *Looking for Reiko* and his 2021 *Léo by night*, Nans presented his third short film, *Bolero*, in competition at La Semaine de la Critique in 2023. This libertarian utopia won the Leitz Cine Discovery Prize, the Canal+ Prize, and the Queer Palm for short film.

NOUS BRÛLONS

Nous brûlons est un abécédaire de l'amour fou composé de huit histoires construites autour de nos folies et dépendances au sentiment amoureux. Le film nous embarque tantôt aux côtés d'un vicomte béarnais amoureux de sa belle-mère en 1572 à la destinée tragique, d'une rencontre fiévreuse entre un berger et son amant dans une fonderie, ou encore d'une fan d'un danseur classique obsessionnelle et menaçante.

Nous brûlons is the ABC of mad love composed of eight stories that revolve around the mania and addiction to love. The film takes us on a journey and introduces us to a Viscount from Béarn in love with his mother-in-law in 1572 with a tragic destiny, of a feverish meeting between a shepherd and his lover in a foundry, or of an obsessive and threatening fan of a classical dancer.

À l'image de ses films précédents embrassant la pluralité des différences et assumant un récit queer et ample, Nans Laborde-Jourdàa revient ici avec de nouveaux contes sur les traces du *Décameron* de Boccaccio et des *Fragments d'un discours amoureux* de Barthes. La forme fragmentée du film nous offre des histoires aux goûts et esthétiques variées pour dessiner librement les contours du fanatisme amoureux. Le rapport au désir, sujet récurrent dans son cinéma est ici abordé avec une gravité et une noirceur nouvelles. Plantant en partie son décor dans ses Pyrénées natales, le cinéaste donne une place centrale au territoire et aux paysages chargés de mélancolie. Avec une vibration qui lui est singulière, il crée ainsi une nouvelle grammaire cinématographique.

Much like his previous films, which embraced our great many differences and told far-reaching, queer stories, Nans Laborde-Jourdàa returns with new tales that follow in the footsteps of Boccaccio's *The Decameron* and Barthes' *A Lover's Discourse: Fragments*. The fragmented nature of the film allows for different stories, tastes, and visuals, towards an even freer outline of amorous fanaticism. Our relationship with desire - a hallmark of Nans' work - takes on a new, darker, and more serious tone. Partly set in the Pyrenees, the director's homeland, which he holds so dear in his films, these melancholic landscapes take centre stage. With his very own vibrations, he forges a new cinematic language.



Morad MOSTAFA

De nationalité égyptienne Egyptian nationality

Morad Mostafa est un cinéaste égyptien dont les courts métrages ont été présentés dans de nombreux et prestigieux festivals. Il intègre en 2022 la Résidence du Festival de Cannes puis présente en 2023 son dernier court métrage, *I promise you paradise* à la Semaine de la Critique. Dans cette relecture sombre et mystique de *Roméo et Juliette*, Morad rend visibles les histoires migratoires des populations africaines en Égypte.

Egyptian screenwriter Morad Mostafa screened his short films in many prestigious festivals. He joined the Cannes Film Festival Residency in 2022, and presented his latest short film *I Promise You Paradise* at La Semaine de la Critique in 2023. In this dark, mystical reinterpretation of *Romeo and Juliet*, Morad Mostafa sheds light on the stories of African immigrants residing in Egypt.

AISHA CAN'T FLY AWAY ANYMORE

Production **BONANZA FILMS** (Égypte Egypt) Sawsan Yusuf

Coproduction **FILM CLINIC** Mohamed Hefzy (Égypte Egypt) **NOMADIS IMAGES** (Tunisie Tunisia) Dora Bouchoucha **DULAC PRODUCTIONS** (France) Sophie Dulac & Michel Zana

Aisha, jeune somalienne de 26 ans, vit et travaille à Ain-shams, un quartier du Caire où vit une importante communauté de migrants africains. Les tensions violentes entre les égyptiens et les différents groupes africains indiffèrent totalement les autorités, qui laissent le contrôle du quartier aux mains des gangs. Un jour, l'un d'eux propose à Aisha d'assurer sa sécurité en échange de services à leur rendre. Mais la situation dégénère rapidement.

Aisha, a 26-year-old Somali woman, lives and works in Ain-shams, a neighbourhood in Cairo with a large African migrant community. The authorities' indifference to the violent tensions between Egyptians and various African nationalities, has allowed different gangs to seize control of the neighbourhood. The situation quickly turns sour after one of them offers Aisha security in exchange for a favour.

Dans la continuité de *I Promise you Paradise*, Morad poursuit ici son exploration d'un cinéma intime et politique. En alliant la fureur du thriller à un cinéma contemplatif et formel, il déploie un point de vue unique sur la crise migratoire vue depuis l'Égypte, renversant les narrations classiques européennes. Nourrie par le documentaire autant que le réalisme magique, le cinéma de Morad est une élégie, donnant voix et fictions aux populations invisibilisées.

After *I Promise You Paradise*, Morad Mostafa further explores intimate and political filmmaking. Blending formal, contemplative, and rather silent style of filmmaking with the excitement of a thriller, he develops a very unique perspective on the migratory crisis as experienced in Egypt, thus upending the conventional European narrative. Drawing from documentary filmmaking and magical realism, Morad's film is an elegy, a platform for those who have been long overlooked to have their voices and stories heard.



Andrea SLAVIČEK

De nationalité croate Croatian nationality

Andrea Slaviček, cinéaste et designeuse croate, s'intéresse aux histoires qui sortent de l'ordinaire, et expérimente à travers ses personnages les différentes façons de percevoir la réalité. Elle est sélectionnée avec son deuxième court métrage, *The Real Truth about the Fight*, à la 62^e édition de la Semaine de la Critique, avant de rejoindre La Résidence du Festival de Cannes en 2023.

Andrea Slaviček is a Croatian filmmaker and designer interested in unusual stories, who experiments with different ways to perceive reality through her characters. Her second short film, *The Real Truth about the Fight*, was selected for the 62nd edition of La Semaine de la Critique, and is now part of Cannes Film Festival Residency.

LUNA ON TWO PLANETS

Luna, jeune photographe dans la lune, construit sa vie entre fantasme et réalité, tout en jonglant avec plusieurs jobs alimentaires dans l'espoir d'accéder à celui de ses rêves. Habituee des mauvaises décisions et des rencontres hors du commun, elle navigue avec Nicolas et Max, ses deux fidèles acolytes, à travers une existence chaotique aux frontières du surréalisme.

Luna, a young absent-minded photographer, lives between fantasy and reality, and juggles several day jobs in the hope of landing her dream job. Something of an expert in bad decisions and outlandish encounters, she navigates a chaotic, almost surrealistic life with her two sidekicks, Nicolas and Max.

Andrea Slaviček, qui excelle dans l'écriture nuancée de personnages féminins loin des stéréotypes, nous plonge ici dans le quotidien fantasque et onirique de Luna. Elle nous invite joyeusement à accompagner la jeune femme dans ses mésaventures et le flot ininterrompu de ses pensées, mais surtout à mieux comprendre sa propre perception de la réalité. La structure en mosaïque du film, entremêlant réalité, rêve, et situations loufoques/burlesques rappelle librement Kirill Serebrennikov ou Joanna Hogg. Ici, le ton décalé et caustique de la cinéaste lui permet également d'aborder en filigrane des thèmes sociaux actuels tels que la précarité du travail chez les jeunes, et la misogynie quotidienne que vivent ses personnages.

Andrea Slaviček, with her keen sense of nuanced female characters that steer clear of stereotypes, takes us on a journey into Luna's fanciful, oneiric routine. A joyful invitation to not only follow the young lady's misadventures and her uninterrupted flow of consciousness, but also to better understand her personal take on reality. Structured as a mosaic, the film blends reality, fantasy, and quirky/zany situations, and one could freely associate it with directors like Kirill Serebrennikov and Joanna Hogg. The filmmaker's offbeat and caustic sense of humour enables her to touch upon relevant social issues that characters must put up with, such as job insecurity among young people, and everyday misogyny.

CONTACT andrea.slavicek@gmail.com



Inês TEIXEIRA

De nationalité portugaise Portuguese nationality

Après avoir étudié le montage à l'École Supérieure de Théâtre et de Cinéma de Lisbonne, Inês Teixeira commence à travailler comme scripte et monteuse pour plusieurs films et séries TV portugais. Son premier court métrage, *Corpos Cintilantes*, sélectionné à la Semaine de la Critique 2023, raconte avec délicatesse le trouble naissant entre deux adolescents lisboètes, qui semblent hésiter entre amour et amitié.

Having studied film editing at the Lisbon Film & Theatre School, Inês Teixeira started off as script supervisor and editor on several films and TV series in Portugal. Her first short film, *Shimmering Bodies* - selected at the 2023 Semaine de la Critique - is a delicate tale of budding attraction between two teenagers from Lisbon, as they dither between love and friendship.

UNDER MY SKIN

Production **TERRATREME FILMS** (Portugal) João Matos

Matilde, 17 ans, retourne chez sa grand-mère à Serra do Açor pour les vacances d'été. Elle y fait la rencontre de Pedro, un beau jeune homme de 10 ans son aîné. Ils développent rapidement une attraction mutuelle. Mais lorsqu'ils se retrouvent plus tard à Lisbonne, la différence d'âge devient soudainement un problème, compliquant leur relation. Après avoir passé la nuit chez Pedro, Matilde découvre au matin qu'il n'a pas été complètement honnête avec elle.

17-year-old Matilde returns to her grandmother's house in Serra do Açor for the summer holidays. There, she meets Pedro, a handsome young man who is 10 years her senior. They soon become attracted to one another, but when they meet again in Lisbon, the age difference is suddenly a problem, and their relationship becomes more complicated. After spending the night at Pedro's, Matilde discovers he has not been completely honest with her.

À l'image du portrait délicat et lumineux d'une jeunesse partant à la découverte de ses désirs dans *Corpos Cintilantes*, Inês Teixeira continue son chemin sur les routes tumultueuses de l'adolescence. Avec douceur et finesse, elle raconte ici l'expérience intime du premier amour, associée à celle de la découverte des dynamiques de pouvoir dans les relations romantiques. C'est à travers ce prisme qu'Inês souhaite toucher au problème complexe du consentement et de la mise en place des limites chez les très jeunes femmes. Dans un geste cinématographique doux et solaire, elle attire l'attention sur la relation au corps, la santé mentale, et la vulnérabilité dans l'épreuve de l'hypersexualisation des jeunes femmes d'aujourd'hui.

Much like her delicate and radiant portrayal of youths discovering their own desires in *Shimmering Bodies*, Inês Teixeira digs further into the frantic territories of adolescence. Accurately, delicately, she recounts the intimate experience of first love, mingled with the discovery of power struggles in romantic relationships. It is through this lens that Inês chose to address the intricate issue of consent and how very young women establish boundaries. A gentle, resplendent cinematic endeavour that draws attention to how young women relate to their body, their mental health, and their vulnerability as they contend with their hypersexualisation in contemporary society.

CONTACT joao.matos@terratreme.pt



Vincent TILANUS

De nationalité néerlandaise Dutch nationality

Vincent Tilanus est né et vit à Amsterdam. En 2018, *Gold Leaf*, son film de fin d'études de la Netherlands Film Academy, voyage dans de nombreux festivals. Dans *Marlon Brando*, film sensible et lumineux sélectionné à La Semaine de la Critique en 2020, il raconte l'amitié étroite entre deux adolescents queer mise en péril par les complications accompagnant le passage à l'âge adulte.

Vincent Tilanus was born and lives in Amsterdam. In 2018, his Netherlands Film Academy graduation film *Gold Leaf* was screened in many festivals. *Marlon Brando*, his sensitive and radiant short film that premiered at the 2020 Semaine de la Critique, is the story of the friendship between two queer teenagers, and the blows it suffers as they enter adulthood.

DOVETAIL

Production **ROOM FOR FILM** (Pays-Bas *The Netherlands*) Loes Komen & Eva Verweij

Tommy, 17 ans, adolescent ouvertement gay, s'apprête à partir 6 semaines en road trip aux États-Unis avec sa famille, voyage destiné à célébrer le mariage de ses parents. Mais dans les semaines précédant le départ, Tommy découvre que son père Abel cache des relations passées avec des hommes. Cette révélation va faire imploser l'écosystème familial, et Tommy va devoir composer dans un chaos d'émotions et de décisions qui vont redéfinir l'avenir de sa famille.

17-year-old Tommy, an openly gay teenager, is about to go on a 6-week-long road trip across the US with his family; a trip meant to celebrate his parents' wedding. In the weeks leading up to the trip, Tommy discovers that his father Abel has been hiding past relationships with men. This revelation shatters the family unit, and Tommy must navigate through emotional chaos and hectic decisions that will reshape his family's future.

Vincent Tilanus, cinéaste s'illustrant depuis ses débuts dans le genre du coming-of-age, revient ici avec une histoire mêlant secret familial et émancipation queer. Non sans rappeler le roman graphique culte *Fun Home* d'Alison Bechdel, il raconte ici les bouleversements intimes de Tommy découvrant la confusion des sentiments. La colère et l'incompréhension du mensonge se mêlent à la compassion ressentie pour son père qui vit dans le secret depuis toujours. À travers ce drame familial, l'auteur raconte également le contraste générationnel de l'expérience du coming out, ainsi que les territoires parfois troubles de la moralité amoureuse. Comme dans ses précédents films, il montre un grand talent pour la construction d'une histoire écrite avec humour et sincérité. Une profonde affection pour ses personnages, que l'on retrouve dans sa direction sensible d'acteurs.

Director Vincent Tilanus, who has distinguished himself from the very beginning in the coming-of-age genre, is back with a story that entwines family secrets and queer emancipation. Not unlike Alison's Bechdel's cult graphic novel *Fun Home*, the film depicts Tommy's intimate turmoil as he discovers conflicting feelings. Rage and failure to understand deceit, mixed with compassion for his father who has been living a lie from the beginning. Through this family drama the director also addresses the generational gap in the experience of coming out, and the sometimes murky paths romantic morality can take. Much like he did in his previous films, he demonstrates great talent for crafting witty, earnest stories. His deep affection for his characters is reflected in how sensitive he is in directing his actors.



Fernanda TOVAR

De nationalité mexicaine Mexican nationality

Née à Mexico City, Fernanda Tovar a étudié la réalisation avant d'être sélectionnée à la Berlinale Talents Guadalajara en 2020. En 2022, son court métrage *Mi edad, la tuya y la edad del mundo* est projeté à la Semaine de la Critique dans le cadre de l'invitation au Festival de Morelia, festival où il avait obtenu une mention spéciale.

Born in Mexico City, Fernanda Tovar studied directing before she was selected at the 2020 Berlinale Talents in Guadalajara. In 2022, her short film *Mi edad, la tuya y la edad del mundo* was presented at the Morelia Film Festival - where she received a special mention of the jury - and later at La Semaine de la Critique as part of an invitation to Morelia Film Festival screening.

UNA CHICA TRISTE

Production **COLECTIVO COLMENA** (Mexique *Mexico*) Daniel Loustaunau & Aracelli Velázquez
Co-production **PROMENADE FILMS** (France) Samuel Chauvin

Paula et La Maestra, deux adolescentes mexicaines de 16 ans, sont meilleures amies dans la vie, mais aussi concurrentes au sein de leur équipe de natation. Cette rivalité sportive passe au second plan lorsque Paula est victime d'un viol lors d'une fête. Après avoir appris l'incident, La Maestra compte bien venger son amie à sa manière, et la situation devient rapidement hors de contrôle.

Paula and La Maestra, two 16-year-old teenagers, are the best friends in the world, and staunch competitors on their swimming teams. Sports rivalry takes a back seat when Paula is raped at a party. After hearing about the incident, La Maestra intends to avenge her friend in her own way, and the situation quickly spirals out of control.

Cinéaste animée par les enjeux politiques et sociétaux du Mexique, Fernanda Tovar apporte avec *Una chica triste* des réflexions sur la justice populaire à l'ère post #metoo. Ne cherchant ni à juger, ni à moraliser, elle ancre son récit dans un quotidien s'établissant sur les réseaux sociaux, et aborde l'urgence de trouver des outils d'éducation chez les adolescents, particulièrement dans une société ultra patriarcale. Reprenant certains codes du revenge movie, Fernanda Tovar s'en éloigne également en utilisant l'humour pour explorer avec acuité les complexités d'un tel événement. Malgré la dureté de son sujet, le film est aussi une célébration de l'amitié féminine, au sein de laquelle les chants féministes mexicains résonnent douloureusement.

In *Una Chica Triste*, filmmaker Fernanda Tovar - driven by political and societal issues in Mexico - shares perspectives about popular justice in the post-#metoo era. Willing neither to judge nor to moralise, she grounds her story in a life forged by social media, and addresses the urgency to find educational tools for teenagers, especially in an extremely patriarchal society. As she taps into motifs of the revenge film, Fernanda Tovar also creates distance by using humour to accurately explore the complexities of such an event. Although it tackles a difficult issue, the film is a celebration of female friendship, in which Mexican feminist songs resonate painfully.



ZOU Jing

De nationalité chinoise Chinese nationality

ZOU Jing est une réalisatrice et scénariste chinoise. Après des études littéraires, Jing trouve sa vocation en travaillant pour la chaîne de télévision Shanghai International. Son premier court métrage *Lili Alone*, présenté en 2021 à la Semaine de La Critique remporte le Prix Découverte Leitz Cine. Passionnée de philosophie, elle s'applique à proposer des films qui dissèquent la réalité de la Chine contemporaine.

ZOU Jing is a Chinese director and screenwriter. After studying literature, Jing found her calling while working for the Shanghai International broadcasting company. Her first short film, *Lili Alone* was screened at the 2021 Semaine de la Critique and won the Leitz Cine Discovery Prize. Passionate about philosophy, she strives to make films that dissect the reality of contemporary China.

A GIRL UNKNOWN

Production **MEMORIA FILMS** (Chine & France *China & France*) Wang Yang

A Girl Unknown est le portrait d'une jeune femme chinoise, de ses six ans à la trentaine, au sein de trois familles différentes. C'est l'histoire de générations entières de filles abandonnées en Chine entre les années 1980 et 2000. Mais c'est aussi une histoire intime de passage à l'âge adulte qui dépeint les douleurs existentielles, la quête de soi et l'apprentissage de l'amour.

A Girl Unknown depicts a young Chinese woman from the age of six through to her thirties, living in three different families. It tells the story of entire generations of abandoned girls in China from the 1980s to the 2000s. It is also an intimate coming-of-age story that explores existential pain, self-discovery, and how one learns to love.

Après *Lili Alone*, film étrangement doux dans sa violence, ZOU Jing continue sa radiographie méticuleuse de la société chinoise. Elle s'attaque à un sujet toujours brûlant pour le pays, celui de l'abandon des petites filles par leur famille. Conséquence dramatique de la politique gouvernementale de l'enfant unique ayant connu son apogée dans les années 1980 et 1990, elle est la triste réalité de milliers de familles. S'inspirant de son histoire personnelle, ZOU Jing aborde avec pudeur les stigmates psychologiques et émotionnels d'un tel traumatisme à travers trois chapitres distincts de la vie de son personnage principal. À travers ce film réaliste au style minimal et épuré, où l'émotion se déploie dans la plus grande retenue, ZOU Jing explore humblement les vérités cachées de ce pan de l'histoire de la Chine.

After *Lili Alone*, a violent, yet strangely gentle film, ZOU Jing follows through on her thorough investigation of Chinese society. She addresses what remains to this day a sensitive topic in the country: the predicament of girls abandoned by their family. The devastating consequences of the country's one-child policy, which reached its peak in the 1980s and 1990s, remain a sad reality for countless families. Drawing from her personal experience, ZOU Jing offers a reserved portrayal of psychological and emotional scars resulting from such trauma through three distinct chapters of her protagonist's life. In this realistic, minimalistic film, in which emotions are expressed with utmost restraint, ZOU Jing gracefully explores the truths hidden in this chapter of Chinese history.

CONTACT wangyang718@gmail.com

CONSULTANT·E·S

CONSULTANTS

Philippe Barrière

Consultant scénario Script consultant

Matthieu Darras

Consultant scénario Script consultant

Marie Dubas

Consultante production Production consultant

Nadja Dumouchel

Consultante scénario Script consultant

Fabio Grassadonia

Consultant scénario Script consultant

Agathe Mauruc

Masterclass ventes Sales case study

Antonio Piazza

Consultant scénario Script consultant

Marcia Romano

Consultante scénario Script consultant

Consultant·e·s Consultants



Philippe Barrière
SCÉNARISTE
& CONSULTANT SCÉNARIO
SCRIPTWRITER
& SCRIPT CONSULTANT

Né en 1978, Philippe Barrière obtient sa maîtrise en philosophie et logique formelle à la Sorbonne. Son activité comme consultant scénaristique lui permet d'allier son intérêt pour l'analyse et sa passion pour le cinéma.

Ces dernières années, Philippe Barrière a été actif dans le conseil scénaristique à plusieurs titres, que cela soit comme responsable de développement pour Mille et une Productions, ou, depuis 2010, comme consultant indépendant. Il intervient auprès de plusieurs ateliers de développement scénaristiques parmi lesquels La Scénaristerie, Full Circle Lab, Cannes Talents Unlimited et Le Groupe Ouest.

Born in 1978, Philippe Barrière has a Masters in philosophy and formal logic at La Sorbonne University. Script consulting is a way for him to combine his interest for analysis and his passion for cinema.

Over the past years, Philippe Barrière has had several relevant experiences in the field of script consulting such as head of the development for Mille et une Productions or, since 2010, as an independent script consultant. He works for several script development workshops, such as La Scénaristerie, Full Circle Lab, Cannes Talent Unlimited and Le Groupe Ouest.



Matthieu Darras
DIRECTEUR D'ATELIERS
& RÉSIDENCES
LAB & RESIDENCIES
DIRECTOR

Matthieu Darras est le créateur et directeur de plusieurs programmes de développement et de consultation pour artistes et films à travers le monde : le First Cut Lab, la Pop Up Film Residency et le Full Circle Lab. Avant cela il crée et dirige le Réseau Européen du Jeune Cinéma NISI MASA, écrit pour le magazine Positif pendant quinze ans et est le directeur artistique du TorinoFilmLab jusqu'en 2018. Matthieu Darras a travaillé pour de nombreux festivals de cinéma européens : il a été membre du comité long métrage de la Semaine de la Critique à Cannes, consultant pour le Festival du Film de Venise et délégué du Festival de Film de San Sebastian. Il a également été Directeur Artistique du Festival de Cinéma de Bratislava.

Matthieu Darras leads and has created several programs of film/talent development and consultancy, active worldwide: The First Cut Lab, the Pop Up Film Residency, and the Full Circle Lab. Previously, he founded & directed the European Network of Young Cinema NISI MASA, wrote for the film magazine Positif for fifteen years, and was the artistic director of the TorinoFilmLab until 2018. Matthieu Darras worked for major film festivals in Europe: as member of the feature film selection committee for La Semaine de la Critique, as consultant for the Venice Film Festival, and as delegate for the San Sebastian Film Festival. He has also held the position of Artistic Director of Bratislava Film Festival.



Marie Dubas
PRODUCTRICE
PRODUCER

Marie Dubas a fondé Deuxième Ligne en Normandie en 2014. Elle a co-produit de nombreux films à l'international, parmi lesquels *Les Initiés* de John Trengove (Sundance 2017, Berlinale Panorama 2017), *Dieu existe, son nom est Petrunya* de Teona Mitevska (Berlinale Competition 2019) et *L'Arbre aux papillons d'or* de Pham Thien An, Caméra d'Or du Festival de Cannes en 2023. En 2022, Deuxième Ligne produit le 2^e long-métrage du réalisateur français Fabien Gorgeart, *La Vraie famille*, qui a notamment été vendu au Japon, en Chine et aux États-Unis. La société travaille actuellement à la post-production du 3^e film du réalisateur vietnamien Truong Minh Quy, *Viet and Nam*, et du 1^{er} film du réalisateur singapourien Chiang Wei Liang, intitulé *Mongrel*. Elle post-produit également sa première série pour la télévision, *Dans l'ombre*, écrite et réalisée par le cinéaste français Pierre Schoeller.

Marie Dubas founded Deuxième Ligne in 2014 in Normandy. Her main international credits include South-African director John Trengove's debut *The Wound* (Sundance 2017, Berlinale Panorama 2017), Macedonian director Teona Mitevska's 5th feature *God Exists, Her Name Is Petrunya* (Berlinale Competition 2019) and Vietnamese director Pham Thien An's debut *Inside the Yellow Cocoon Shell*, which was awarded the Caméra d'Or at Cannes Film Festival in 2023. In 2022, Deuxième Ligne released French director Fabien Gorgeart's 2nd feature, *The Family*, which was sold to Japan, China and the US among others. The company is currently post-producing Vietnamese director Truong Minh Quy's 3rd feature, *Viet and Nam*, as well as Singaporean director Chang Wei Liang's debut *Mongrel*. It is also post-producing its first TV series, *In the Shadows*, written and directed by acclaimed French director Pierre Schoeller.



Nadja Dumouchel
SCÉNARISTE
& CONSULTANTE SCÉNARIO
SCRIPTWRITER
& SCRIPT CONSULTANT

Nadja Dumouchel est une scénariste et consultante en scénario basée entre Paris et Berlin. Elle co-écrit actuellement plusieurs longs métrages dont *Last Trip* de Ziad Kalthoum, la série *Berliners* avec le scénariste Nicolas Ducray, produite par La Onda (Paris), ainsi que des projets documentaires. Elle a notamment collaboré au scénario de *Goutte d'Or* de Clément Cogitore présenté à la Semaine de la Critique en 2022 et a également écrit la série documentaire *Art Stories*, diffusée sur ARTE en 2019. Nadja a étudié la culture visuelle, la littérature et le cinéma à Brighton, Berlin et Valence. Elle a été formée comme consultante en scénario au Torino Film Lab en 2012 et travaille depuis sur des scénarios du monde entier. Elle est consultante et tutrice pour différents ateliers d'écriture et a co-fondé La Scénaristerie en 2014, une pépinière pour scénaristes basée à Paris. Elle a précédemment travaillé comme chargée de programmes pour ARTE. Depuis 2020, elle enseigne l'écriture de scénario et la dramaturgie à la Filmuniversität Konrad Wolf à Babelsberg, en Allemagne.

Nadja Dumouchel is a script writer and story editor based in Berlin. She currently co-writes several feature films, *Last Trip* by Ziad Kalthoum, the series *Berliners* together with scriptwriter Nicolas Ducray, produced by La Onda (Paris), as well as documentary projects and literary adaptations. She collaborated on the script of *Sons of Ramses* by Clément Cogitore that premiered at Semaine de la Critique in 2022 and wrote the documentary series *Art Stories*, broadcasted by ARTE in 2019. Nadja studied visual culture, literature and cinema in Brighton, Berlin and Valencia. She was trained as a story editor at Torino Film Lab in 2012 and has since then been working on scripts from all over the world. She is consulting and tutoring for various film labs and co-founded La Scénaristerie in 2014, a development hub for screenwriters based in Paris. She previously worked as a commissioning editor for ARTE. Since 2020 she teaches script writing and dramaturgy at Filmuniversität Konrad Wolf in Babelsberg, Germany.

Consultant·e·s Consultants



Fabio Grassadonia

RÉALISATEUR
& SCÉNARISTE
DIRECTOR
& SCRIPT WRITER

Fabio Grassadonia, scénariste et réalisateur sicilien, travaille en duo avec Antonio Piazza. Leur premier long métrage, *Salvo*, a été projeté pour la première fois lors de l'édition 2013 de la Semaine de la Critique où il a remporté deux prix : le Grand Prix Nespresso et le Prix Révélation France 4.

Leur deuxième long métrage, *Sicilian Ghost Story*, était le film d'ouverture de la Semaine de la Critique 2017 et a été distribué dans de nombreux pays. Ils sont actuellement en post-production de leur troisième long métrage *Iddu* (Indigo Film - Les Films du Losange).

Fabio Grassadonia is a Sicilian writer and director, working with Antonio Piazza in an filmmaking duo. Their first feature film *Salvo* premiered at the 2013 Semaine de la Critique, winning two prizes, the Nespresso Grand Prize and the France 4 Visionary Award.

Their second feature film *Sicilian Ghost Story* opened the 2017 Semaine de la Critique and secured distribution in many countries. They are currently in post-production of their third feature film *Iddu* (Indigo Film - Les Films du Losange).



Agathe Mauruc

VENTES
INTERNATIONALES
INTERNATIONAL SALES

Agathe Mauruc a plus de 12 ans d'expérience dans les ventes internationales. Après un master en Sciences politiques, elle débute chez Celluloid Dreams en 2012 où elle vend *De Rouille et D'os* de Jacques Audiard (Cannes 2012) et *Frances Ha* de Noah Baumbach (TIFF 2012). Elle rejoint Pyramide en 2013 où elle est actuellement Directrice des ventes internationales. Pyramide offre un line up d'une quinzaine de films par an et accompagne des nouveaux talents et des réalisateurs confirmés. Elle travaille ainsi sur de nombreux premiers et seconds longs métrages dont *Inchallah un fils* de Amjad Al Rasheed (Semaine de la Critique 2023) et *à ma Gloria* de Marie Amachoukeli (Semaine de la Critique 2023). Elle représente également des cinéastes tels que Catherine Breillat (*L'été dernier* - Cannes 2023), Wang Bing (*Jeunesse* - Cannes 2023) ou encore Christophe Honoré (*Le lycéen* - Tiff/San Sebastian 2022).

Agathe Mauruc has tracked record of more than 12 years in international sales. After a master's degree in political sciences, she started at Celluloid Dreams in 2012 where she sold among others *Rust and Bone* by Jacques Audiard (Cannes 2012) and *Frances Ha* by Noah Baumbach (TIFF 2012). She joined Pyramide in 2013 where she is currently Head of International Sales. Pyramide offers a lineup of around fifteen films per year and supports both emerging talents and established directors. She is working on numerous first and second feature films including *Inshallah a boy* by Amjad Al Rasheed (Critics' Week 2023) and *à ma Gloria* by Marie Amachoukeli (Critics' Week 2023). And she also represents confirmed filmmakers such as Catherine Breillat (*Last summer* - Cannes 2023), Wang Bing (*Youth* - Cannes 2023) and Christophe Honoré (*Winter boy* - Tiff/San Sebastian 2022).



Antonio Piazza

RÉALISATEUR
& SCÉNARISTE
DIRECTOR
& SCRIPT WRITER

Antonio Piazza, scénariste et réalisateur sicilien, travaille en duo avec Fabio Grassadonia. Leur premier long métrage, *Salvo*, a été projeté pour la première fois lors de l'édition 2013 de la Semaine de la Critique où il a remporté deux prix : le Grand Prix Nespresso et le Prix Révélation France 4.

Leur deuxième long métrage, *Sicilian Ghost Story*, était le film d'ouverture de la Semaine de la Critique 2017 et a été distribué dans de nombreux pays. Ils sont actuellement en post-production de leur troisième long métrage *Iddu* (Indigo Film - Les Films du Losange).

Antonio Piazza is a Sicilian writer and director, working with Fabio Grassadonia in an filmmaking duo. Their first feature film *Salvo* premiered at the 2013 Semaine de la Critique, winning two prizes, the Nespresso Grand Prize and the France 4 Visionary Award.

Their second feature film *Sicilian Ghost Story* opened the 2017 Semaine de la Critique and secured distribution in many countries. They are currently in post-production of their third feature film *Iddu* (Indigo Film - Les Films du Losange).



Marcia Romano

RÉALISATRICE
& CONSULTANTE SCÉNARIO
DIRECTOR
& SCRIPT CONSULTANT

Marcia Romano est née en 1971 à Buenos Aires. En 1979, elle quitte l'Argentine en pleine dictature et Travoltamania. Elle s'installe à Paris, puis vingt ans plus tard, à Marseille. Après des études décousues de scénario, cinq années inoubliables à la caisse du Cinéma Mac-Mahon, des expériences bordéliques sur des tournages et une demie décennie heureuse dans les bureaux de production comme chargée de développement, elle co-écrit son tout premier scénario en 1997, *Les Vacances*, réalisé par Emmanuelle Bercot, avec qui elle retravaillera par la suite. Ce court-métrage, Prix du Jury à Cannes, marque le début de nombreuses collaborations scénaristiques : François Ozon, Emmanuel Bourdieu, Éric Rochant, Xavier Giannoli, Audrey Estrougo, Audrey Diwan, Albert Dupontel, Édouard Baer, Alice Winocour et beaucoup d'autres... Parallèlement, elle développe ses propres projets et continue d'aller au cinéma, tous les jours.

Marcia Romano was born in Buenos Aires in 1971. In 1979, she left Argentina as the dictatorship and Travolta craze were in full swing. She moved to Paris, and later to Marseille. After studying screenwriting intermittently, five unforgettable years at the ticket booth of the Cinéma Mac-Mahon, messy on-set experiences, and a glorious half decade working as a development manager in a production company, she co-wrote her first script in 1997: *Les Vacances*, directed by Emmanuelle Bercot, with whom she would work again later on. This short film, which won the Jury Prize at the Cannes Film Festival, was the first of a long list of collaborations as a screenwriter: François Ozon, Emmanuel Bourdieu, Éric Rochant, Xavier Giannoli, Audrey Estrougo, Audrey Diwan, Albert Dupontel, Édouard Baer, Alice Winocour, and many more... She has also been working on her own projects, and going to the cinema every day.

SESSION AUTOUR DE LA MUSIQUE DE FILM

SESSION ON FILM SCORING

Next Step poursuit sa collaboration avec la SACEM autour de la musique à l'image.

L'objectif est de sensibiliser les réalisateur·ice·s au travail de la composition de musique de film, et d'enclencher une réflexion sur l'univers musical et sonore dans leur projet de long métrage.

Ces sessions ont porté leurs fruits avec la collaboration entre Sofía Quirós Ubeda, sélectionnée à la 58^e Semaine de la Critique avec son premier long métrage *Ceniza Negra* et *Wissam Hojeij*, compositeur rencontré à Next Step en 2017 ainsi que Delphine Malausséna qui a composé la musique de *Moon 66 Questions* de Jacqueline Lentzou, rencontrée à Next Step en 2018. Depuis 2019, afin d'approfondir cette sensibilisation, une nouvelle formule est proposée aux porteurs de projets : quatre compositeur·ice·s feront part de leur expérience et de leurs conseils avisés lors de consultations personnalisées avec chaque cinéaste, afin de les guider au mieux dans leurs choix artistiques.

Next Step continues its collaboration with the SACEM on cinema scoring.

The goal is to foster directors' attention towards music scoring and to initiate a discussion on the musical and sound universe of their feature film project.

These sessions already produced a fruitful collaboration between Sofía Quirós Ubeda, selected at the 58th edition of La Semaine de la Critique with her first feature film *Ceniza Negra (Land of Ashes)* and *Wissam Hojeij*, a composer she met during Next Step in 2017 as well as Delphine Malausséna, who composed the score for *Moon 66 Questions* by Jacqueline Lentzou, after their meeting at Next Step in 2018. Since 2019, as to further awareness, a new formula is offered to the residents: four composers will share their experience and expertise during one-to-one consultations with each director, so as to guide them optimally in their artistic choices.

Compositeur·ice·s Composers



Harry Allouche

COMPOSITEUR
COMPOSER

Harry Allouche est un compositeur, pianiste et producteur de musique français. Il est diplômé de Sciences Po Paris et du Conservatoire national supérieur de Musique de Paris, où il enseigne actuellement l'harmonie. Depuis 2017, il se produit en tant que pianiste pour des films muets dans des institutions telles que la Cinémathèque française et la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé à Paris. Avant de composer pour le cinéma, il a travaillé comme arrangeur pour l'Orchestre français des jeunes et le Théâtre du Châtelet. Il a composé et orchestré diverses musiques de films, dont le documentaire pour Arte, *Le cinéma sous l'œil de Magnum* (2017) ainsi que le long métrage *Entre tes mains* (2018). En 2022, Harry Allouche a composé la musique originale du film *Les Colons*, réalisé par Felipe Gálvez. Présenté à Un certain regard et lauréat du prix FIPRESCI au Festival de Cannes 2023, le film représente le Chili aux Oscars 2024.

Harry Allouche is a French composer, pianist, and music producer. He is a graduate of Sciences Po Paris and the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, where he currently teaches Harmony. Since 2017, he has been performing as a silent film pianist at venues such as the Cinémathèque Française and the Jérôme Seydoux-Pathé Foundation in Paris. Prior to his film compositions, he worked as an arranger for the Orchestre Français des Jeunes and the Théâtre du Châtelet. He has composed and conducted various scores for films, including the Arte documentary *Cinema Through the Eye of Magnum* (2017) and the feature film *In Your Hands* (2018). In 2022, Harry Allouche composed the original music for the film *Los Colonos*, directed by Felipe Gálvez. Presented in the Un Certain Regard selection and recipient of the FIPRESCI award at Cannes Film Festival 2023, the film stands as the official submission for Chile at the 2024 Academy Awards.



Wissam Hojeij

COMPOSITEUR
COMPOSER

Wissam Hojeij est un compositeur franco-libanais dont le parcours est jalonné de sélections à des dispositifs nationaux et internationaux comme Next Step de la Semaine de la Critique de Cannes ou Berlinale Talent. Il a composé la musique d'une vingtaine de courts métrages aux nombreuses sélections en festivals. Les long métrages *Headbang Lullaby* et *Jahilya* de Hicham Lasri dont il signe la musique sont sélectionnés à la Berlinale (Section Panorama 2017 / Forum 2018). *Ceniza Negra* de Sofia Quirós Ubeda emmène sa musique à Cannes lors de sa sélection à la Semaine de la Critique 2019. En 2023, il compose les musiques originales de *El Ladrón de Perros* de Vinko Tomičić ainsi que celle de *Mi Bestia* de Camila Beltrán et de *Les Fantômes*, premier long métrage de Jonathan Millet. Wissam Hojeij déploie dans ses compositions une approche créative personnelle toujours en osmose avec l'univers des films dans lesquels elle s'inscrit.

Wissam Hojeij is a Franco-Lebanese composer. His career has been marked by numerous national and international workshops, including Next Step at Cannes Critics' Week and Berlinale Talent. Having composed the music for some twenty short films, he won the best music award at the Kinoma festival in 2017 for Jonathan Millet's *And Still We Will Walk On*. The feature films *Headbang Lullaby* and *Jahilya* by Hicham Lasri, for which he composed the original score, were selected at the Berlinale (Panorama 2017 / Forum 2018).

Sofia Quirós' feature *Land of Ashes* takes his music to Cannes when it is selected for Critics' Week 2019. In 2023, he composed the score for Vinko Tomičić's *El Ladrón de Perros*, as well as Camila Beltrán's *Mi Bestia* and Jonathan Millet's first feature *Les Fantômes*. In his scores, Wissam Hojeij deploys a personal creative approach always in synch with the universe of the films in which it is set.



Pierre Oberkamp

COMPOSITEUR
COMPOSER

Pierre Oberkamp est un compositeur et créateur sonore français. Multi-instrumentiste, il a signé la musique originale de nombreux courts métrages de fiction et d'animation dont *L'heure de l'Ours* d'Agnès Patron (Sélection officielle Cannes 2019, César du meilleur court métrage d'animation), *Noir-Soleil* de Marie Larrivé (Semaine de la Critique 2021, nommé aux César), et plusieurs autres courts métrages nommés aux César comme *Letter to a pig* de Tal Kantor et Chulyen, *Histoire de corbeau* réalisé par Cerise Lopez et Agnès Patron. Il obtient en 2018 le prix de la meilleure musique originale au festival de moyens métrages de Valence La Cabina (Espagne) pour *The man-woman case* réalisé par Anaïs Caura. Il a terminé en 2023 la musique originale de plusieurs longs métrages dont *Girls will be girls* de Shuchi Talati, *Highway 65* de Maya Dreifuss et *Les requérants* de Francescu Artily.

Pierre Oberkamp is a French composer and sound designer. A multi-instrumentalist, he has written the original score for numerous fiction and animation shorts, including *And Then the Bear* by Agnès Patron (Official Selection Cannes 2019, César for best animated short), *Noir-Soleil* by Marie Larrivé (Semaine de la Critique 2021, nominated for a César), and several other César-nominated shorts such as *Letter to a pig* by Tal Kantor and *Chulyen*, *A Crow's Tale* directed by Cerise Lopez and Agnès Patron. In 2018, he won the Best Original Score award at the Valencia La Cabina medium-length film festival (Spain) for *The man-woman case* directed by Anaïs Caura. In 2023, he completed the original score for several feature films, including *Girls will be girls* by Shuchi Talati, *Highway 65* by Maya Dreifuss and *Les requérants* by Francescu Artily.



Carla Pallone

COMPOSITEUR
COMPOSER

Compositrice, violoniste devenue multi-instrumentiste, Carla vient d'achever la musique originale du moyen-métrage *Midnight Skin* de Manolis Mavris, en séance spéciale à la Semaine de la Critique. Elle poursuit également sa collaboration avec Matthieu Cruciani pour une mise en scène de *Phèdre* de Racine. Au printemps 2023, elle signe la musique de la série de podcast *The retrievals*, numéro un des charts apple podcast mondiaux (serial prod / New-York Times)

Il y a une grande délicatesse dans sa recherche sonore, au croisement de sentiers musicaux choisis, des plus classiques aux plus expérimentaux, improvisés ou méditatifs comme avec son trio VACARME en compagnie de C.Lassort et G.Claus.

Ce qui s'est inventé pendant vingt ans dans son duo Mansfield.TYA, le succès et la ferveur que ce projet a rencontré, montrent aussi la façon dont elle sait accorder son violon au format chanson.

Composer, violinist, turned multi-instrumentalist, Carla has just completed the original score for Manolis Mavris' medium-length film *Midnight Skin*, presented in special screening at Semaine de la Critique 2023. She is also continuing her collaboration with Matthieu Cruciani on a staging of Racine's *Phaedra*. In spring 2023, she composed the score for the podcast series *The retrievals*, number one in the worldwide apple podcast charts (serial prod / New-York Times).

There's a great delicacy to her sound research, at the crossroads of chosen musical paths, from the most classical to the most experimental, improvised or meditative, as with her trio VACARME alongside C.Lassort and G.Claus.

The success and fervor that her Mansfield.TYA duo met over the past twenty years also demonstrate her ability to adapt her violin practice to the song format.

A man with a beard and a hat is shown in profile, looking towards the right. He is in a recording studio, with a computer monitor and a speaker visible. The lighting is dim and blue-toned.

ENSEMBLE FAISONS VIVRE LA MUSIQUE

#laSacemSoutient

De la promotion de tous les répertoires au développement des talents émergents, du soutien aux festivals à l'éducation artistique et musicale en milieu scolaire, la Sacem accompagne une grande diversité de projets culturels pour faire vivre la musique, toute la musique.
aide-aux-projets.sacem.fr

sacem

Ensemble  faisons vivre la musique

PRIX ET RÉSIDENCES AWARD AND RESIDENCIES

Next Step prolonge l'accompagnement des réalisateur·ice·s en leur offrant la possibilité de participer à deux résidences pour poursuivre l'écriture de leur scénario de long métrage mais également de bénéficier d'un prix financier d'aide au développement.

L'un des 10 projets sera récompensé par le **Prix Next Step Hildegarde** doté de 2 500 € et d'une invitation pour le·la réalisateur·ice au festival de Cannes en mai 2024 lors duquel le prix sera décerné.

Par ailleurs, deux cinéastes seront invités à participer à : **une résidence d'écriture de 3 semaines au Moulin d'Andé-Céci**, pendant lequel le ou la réalisateur·rice bénéficiera de 3 consultations scénario. **Une résidence de 3 semaines au sein du réseau de la Pop Up Film Residency**, encadrée par Matthieu Darras et un deuxième mentor professionnel.

Next Step further guides directors by giving them the opportunity to participate in two residencies to continue writing the scripts of their feature film and receive financial support towards its development.

One of the 10 projects will receive the **Next Step Hildegarde Prize**, which entails a 2,500 € grant and an invitation for the director to the Cannes festival in May 2024, where he/she will receive the prize.

Furthermore, two directors are offered a place at: **A 3 week-long residency at the Moulin d'Andé-Céci**, during which one director will have three sessions with a screenwriter. **A 3 week-long residency in the Pop Up Film Residency network**, supervised by Matthieu Darras and a second professional mentor.



Le **Prix Next Step HILDEGARDE** récompensant un projet de la 9^e promotion a été attribué à :

The **Next Step HILDEGARDE Prize** awarding a project from the 9th class has been given to:

LIAR MAN
de by **Manolis Mavris**

Production **VENUS PRODUCTIONS LTD & 2AM**

Jury :

Marion Delord

Directrice exécutive Executive director | Hildegard

Martin Jérôme

AV Manager & Responsable des acquisitions
AV Manager & Acquisition Coordinator | Condor Distribution

Olimpia Pont Chàfer

Responsable de l'industrie Head of Industry | Torino Film Lab

Thania Dimitrakopoulou

Responsable des ventes & Acquisitions
Head of Sales & Acquisitions | The Match Factory

HILDEGARDE

Le Prix Next Step HILDEGARDE récompensant un projet de la 10^e promotion sera annoncé à Cannes en mai 2024 pendant le festival de Cannes. • The Next Step HILDEGARDE Prize awarding a project from the 10th class will be announced in May 2024 during the Cannes Festival.

NEXT STEP VOLUME II

PROVIDENZA



En 2023, à l'occasion de la 10^e édition de son atelier Next Step, la Semaine de la Critique a lancé l'atelier Next Step Volume II, avec le soutien de la Sacem et en partenariat avec la fabrique agri/culturelle Providenza.

Ce deuxième atelier s'est tenu pour la première fois du 25 au 30 septembre 2023 au sein de la fabrique agri/culturelle Providenza, créée en 2016 par Antoine Viviani dans le cadre privilégié d'une châtaigneraie entre les villages de Piève et Rapale en Haute Corse.

Volontairement hybride, cet atelier est l'opportunité pour 5 cinéastes internationaux et 3 compositeur·ice·s de se rencontrer durant l'étape cruciale qu'est la réécriture du scénario. Les premier·ère·s résident·e·s ont passé cette semaine accompagné·e·s de consultant·e·s et d'expert·e·s, encouragé·e·s à imaginer la composition sonore et musicale comme partie intégrante de leur scénario.



In 2023, for the 10th edition of its Next Step Workshop, La Semaine de la Critique is launching Next Step Volume II, with the support of Sacem, and in partnership with the agri/cultural fabbrica Providenza.

This second workshop took place between the 25th and 30th of September 2023 in the agri/cultural fabbrica Providenza, created in 2016 by Antoine Viviani in a gorgeous chestnut grove between the villages of Piève and Rapale, in Northern Corsica.

This purposefully hybrid workshop is the opportunity for 5 international filmmakers and 3 composers to meet around the vital stage of rewriting the script. The residents spent a week to rework their script and worked on score composition with the help of consultants and experts. They were also encouraged to think about their score very early, as an integral part of the script, and a rich artistic counterpoint.

RÉSIDENT·E·S RESIDENTS

CINÉASTES DIRECTORS



Lucía Aleñar Iglesias

FORASTERA

(Spain/France/Sweden)

PRODUCTION Lastor Media (Spain) / Vilaüt Films (Spain) / La Periférica (Spain) / Alpha Violet Production (France) / Fox in the Snow (Sweden)



Konstantina Kotzamani

TITANIC OCEAN

(Greece/France/Spain/Germany/Romania/Japan)

PRODUCTION Homemade Films (Greece) / Manny Films (France) / Frida Films (Spain) / Wunderlust (Germany) / deFilm (Romania) / Happinet Phantom Studios (Japan)



Sam Kuhn

IN BLUE

(USA/France)

PRODUCTION 2AM (U.S.A) / Solab Films (France)



João Paulo Miranda Maria

BANDEIRA

(Brazil/France)

PRODUCTION RT Features (Brazil) / Les Valseurs (France)



Nada Riyadh

MOONBLIND

(Egypt)

PRODUCTION Felucca Films (Egypt)



PLUS D'INFOS
MORE INFO >

COMPOSITEUR·ICE·S COMPOSERS



Rémi Boubal

Compositeur Composer

FILMS Plan 75, Nuestras Madres, Black Tide, The comeback, La Persistente, Pas le temps, Bigger Than Us, Teach me if you can...



Pierre Desprats

Compositeur Composer

FILMS La Jauría, Olga, Wild Boys, Ultra Pulp, After Blue (Dirty Paradise), Perfect Nanny, Red Soil...



Delphine Malaussena

Compositrice Composer

FILMS Moon 66 questions, Junkyard, Dog, LaRoy, Final Set, The Blaze, Paradise, ...



CRITIQUE
& CRÉATION

Les films soutenus par Next Step

Films supported by Next Step

10 ÉDITIONS

10 EDITIONS

88
PROJETS
PROJECTS

43%
DE FEMMES PARTICIPANTES
OF FEMALE DIRECTORS

36
NATIONALITÉS
COUNTRIES

29
LONGS MÉTRAGES RÉALISÉS
FEATURES COMPLETED

7
PREMIÈRES EN 2024
PREMIERING IN 2024

6
EN PRODUCTION EN 2024
IN PRODUCTION IN 2024

À VENIR

COMING SOON

ARCADIA
Yorgos Zois
Greece, Bulgaria

FORASTERA
Lucía Aleñar Iglesias
Spain, France, Sweden

LA AUSENCIA
Jorge Sistos Moreno
Mexico, U.S.A.

FRANCIS
Ian Barling
U.S.A., France

CAPTURING SAMI
Adi Voicu
Romania, Bulgaria

KA
Pedro Peralta
Portugal, France

COME BACK
Jan & Raf Roosens
Belgium, The Netherlands

UNE LANGUE UNIVERSELLE
Matthew Rankin
Canada

CORA
Evi Kalogiropoulou
Greece, France,
The Netherlands

MICHELLE REMEMBERS
Pia Borg
Australia, France

DON'T LET ME DIE
Andrei Epure
Romania, France

SOME RAIN MUST FALL
Qiu Yang
China, Singapore, France,
USA

EBBA
Johanna Pyykkö
Norway, France, Sweden

Les films soutenus par Next Step

Films supported by Next Step

2022



THE MAIDEN
de by **Graham Foy**
SELECTION GIORNATE DEGLI AUTORI



DOGBORN
de by **Isabella Carbonell**
SELECTION SETTIMANA INTERNAZIONALE DELLA CRITICA



TENGO SUEÑOS ELÉCTRICOS
I HAVE ELECTRIC DREAMS
de by **Valentina Maurel**
SELECTION LOCARNO / CONCORSO INTERNAZIONALE



ALMA VIVA
de by **Cristèle Alves Meira**
SELECTION SEMAINE DE LA CRITIQUE



METSURIN TARINA
THE WOODCUTTER STORY
de by **Mikko Myllylahti**
SELECTION SEMAINE DE LA CRITIQUE



PRODUKTY 24
CONVENIENCE STORE
de by **Michael Borodin**
SELECTION BERLINALE PANORAMA

2021



RIO DOCE
SWEET RIVER
de by **Felippe Fernandes**
SELECTION RIO FILM FESTIVAL



KUN MAUPAY MAN IT PANAHON
WHETHER THE WEATHER IS FINE
de by **Carlos Francisco Manatad**
SELECTION LOCARNO / CINEASTI DEL PRESENTE



LES AMOURS D'ANAÏS
ANAÏS IN LOVE
de by **Charline Bourgeois-Tacquet**
SELECTION SEMAINE DE LA CRITIQUE

2020



CASA DE ANTIGUIDADES
MEMORY HOUSE
de by **João Paulo Miranda Maria**
SELECTION FESTIVAL DE CANNES

2019



CENIZA NEGRA
LAND OF ASHES
de by **Sofía Quirós Ubeda**
SELECTION SEMAINE DE LA CRITIQUE



PERDRIX
THE BARE NECESSITY
de by **Erwan Le Duc**
SELECTION QUINZAINE DES CINÉASTES



BOMBAY ROSE
de by **Gitanjali Rao**
SELECTION SETTIMANA INTERNAZIONALE DELLA CRITICA



7500
de by **Patrick Vollrath**
SELECTION LOCARNO / PIAZZA GRANDE



MES JOURS DE GLOIRE
MY DAYS OF GLORY
de by **Antoine deBary**
SELECTION MOSTRA / ORIZZONTI



STRAY DOLLS
de by **Sonejuhi Sinha**
SELECTION TRIBECA FILM FESTIVAL

2017



A CIAMBRA
de by **Jonas Carpignano**
SELECTION QUINZAINE DES CINÉASTES



GUARDA IN ALTO
LOOK UP
de by **Fulvio Risuleo**
SELECTION ROTTERDAM



THE MAUS
de by **Gerardo Herrero**
SELECTION SITGES

Les cinéastes des promotions précédentes

The directors of previous classes

ALLEMAGNE

Patrick Vollrath

ARGENTINE

Sofía Quirós Ubeda

AUSTRALIE

Pia Borg

AZERBAÏDJAN

Teymyur Hajiyev

BELGIQUE

Jan & Raf Roosens

BOSNIE-HERZÉGOVINE

Una Gunjak

BRÉSIL

Fellipe Fernandes

Lillah Halla

João Paulo Miranda Maria

CANADA

Graham Foy

François Jaros

Matthew Rankin

Rémi St Michel

CHILI

Felipe Gálvez

CHINE

Lin Tu

Hu Wei

Qiu Yang

Hao Zhao

COSTA RICA

Valentina Maurel

DANEMARK

Nicolai G.H. Johansen

EGYPTE

Nada Riyadh

ESPAGNE

Lucia Aleñar Iglesias

Laura Ferrés

Gerardo Herrero

ETATS-UNIS

Ian Barling

Sam Kuhn

Sonejuhi Sinha

FINLANDE

Mikko Myllylahti

FRANCE

Antoine de Bary

Elias Belkeddar

Charline Bourgeois-Tacquet

Manon Coubia

Camille Degeye

Yann Delattre

Gaëlle Denis

Marina Diaby

Cécile Ducrocq

Naïla Guiguet

Ismaël Joffroy Chandoutis

Laurie Lassalle

Erwan Le Duc

Camille Lugan

Magali Magistry

GRÈCE

Evi Kalogiropoulou

Konstantina Kotzamani

Jacqueline Lentzou

Manolis Mavris

Yorgoz Zois

ÎLES FÉROÉ

Andrias Høgenni

INDE

Gitanjali Rao

INDONÉSIE

Wregas Bhanuteja

Lucky Kuswandi

ISRAËL

Elinor Nechemya

ITALIE

Jonas Carpignano

Fulvio Risuleo

JAPON

Aya Kawazoe

LITUANIE

Vytautas Katkus

MEXIQUE

Jorge Sistos Moreno

PHILIPPINES

Carlo Francisco Manatad

POLOGNE

Oliver Adam Kusio

Tomasz Siwiński

Aleksandra Terpińska

PORTUGAL

Sofia Bost

Duarte Coimbra

Carlos Conceição

Pedro Peralta

ROUMANIE

Andrei Crețulescu

Adi Voicu

Andrei Epure

ROYAUME-UNI

Moin Hussain

Molly Manning Walker

Joseph Pierce

RUSSIE

Michael Borodin

SUÈDE

Isabella Carbonell

Johanna Pyykkö

SUISSE

Flurin Giger

TAIWAN

Rina B.Tso



Moulin d'Andé-Céci
*Centre des écritures
cinématographiques*

Partenaire de Next Step / La Semaine de la Critique

Le Moulin d'Andé - CECI
Centre des écritures cinématographiques

accueille chaque année l'un des cinéastes Next Step pour une résidence de 21 jours dédiée au développement de son prochain long métrage. Le cinéaste accueilli bénéficie également de l'accompagnement personnalisé d'un professionnel.

Lauréat 2023 : Hao Zhao pour son projet *If I see a rainbow*.

Informations et contact:

ceci@moulinande.asso.fr
02 32 59 70 02
Le Moulin d'Andé
65 rue du Moulin
27 430 Andé

Équipe Staff

Next Step

Thomas Rosso Directeur Director

Rémi Bigot Responsable des Rencontres Industrie et suivi des projets

Head of Industry meetings and projects follow-up

Juliette Canon Coordinatrice du projet Project Coordinator

Robin Pierre Responsable de la communication Head of communication

Marion Dubois-Daras Responsable de l'administration générale Head of administration

Olivia Reisner Chargée de Coordination In charge of coordination

Dany de Seille Attachée de presse Publicist

Aurore Kahan Traduction Translation

Les comités de sélection de la Semaine de la Critique

The selection committees of La Semaine de la Critique

2024

Déléguée générale Artistic Director

Ava Cahen

Pour le court métrage For short film

Marie-Pauline Mollaret (Coordinatrice Coordinator)

Esther Brejon, Thomas Fouet & Léo Ortuno

Pour le long métrage For feature film

Marilou Duponchel, Damien Leblanc, Frédéric Mercier, Olivier Péliçon & Perrine Quennesson

La Semaine de la Critique est organisée par le Syndicat Français de la Critique de Cinéma

La Semaine de la Critique is organised by the French Union of Film Critics

Président President: **Philippe Rouyer**

Remerciements

Acknowledgements

CNC

Dominique Boutonnat, Lionel Bertinet,
Catherine Verliac, Rafaèle Garcia

Hildegarde

Reginald de Guillebon, Marion Delord

Morelia

Daniela Michel, Blas Valdez,

Chloë Roddick

Moulin d'Andé

Stanislas Lipinski, Catherine Bizern,

Stéphanie Carneiro, Adèle Lapotre

Providenza

Antoine Viviani, Natacha Delmon

Casanova, Aurélien Etori

SACEM

François Besson, Clémentine Harland,

Andréa Sedes

Photo crédits

• Anton Bialas, Irati Gorostidi
Agirretxe, Nans Laborde-Jourdàa,
Morad Mostafa, Andrea Slaviček,
Inês Teixeira

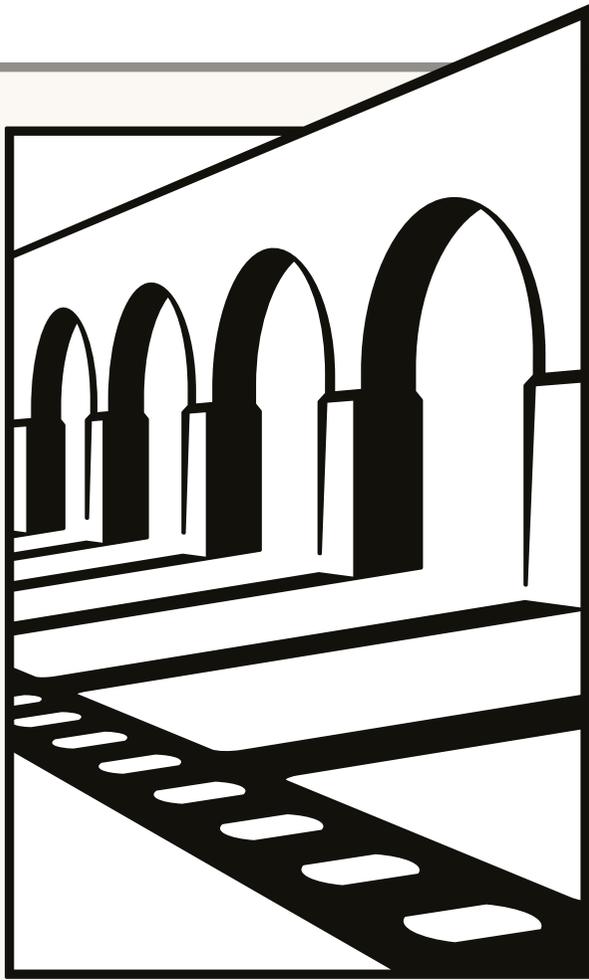
© Aurélie Lamachère

• Jela Hasler, ZOU Jing

© Pierre Caudeville

• Vincent Tilanus, Fernanda Tovar

© Cinéaste



22nd

Morelia International Film

FICM Festival

OCTOBER / 2024

www.moreliafilmfest.com

 [moreliafilmfest](https://www.facebook.com/moreliafilmfest)

 [ficm](https://www.instagram.com/ficm)

 [@ficm](https://www.tiktok.com/@ficm)

 [@ficm](https://www.twitter.com/ficm)

cinépolis



m
morelia**brilla**



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

IIMCINE
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA



 **michoacán**
EL ALMA DE MÉXICO

Next Step est un programme de
Next Step is a programme of

En collaboration avec
In collaboration with



**SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES**



**CRITIQUE
& CRÉATION**

Moulin d'Andé-Céci
*Centre des écritures
cinématographiques*

Avec le soutien de
With the support of



HILDEGARDE

www.semainedelacritique.com
#NextStep