



©63 SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2024
15 - 23 MAI

Dossier de presse

Attachée de presse
Dany de Seille

Paris : +33 (0)1 70 23 74 79 | Cannes : +33 (0)4 92 99 83 95
dany@deseille.info


Fiches actualisées, contacts et photos en téléchargement
à partir du 18 avril sur :
www.semainedelacritique.com

SEMAINE DE LA CRITIQUE

À PARIS : 17, rue des Jeûneurs - 75002 Paris
Tel. +33 (0)1 45 08 14 54

À CANNES : Palais des Festivals - 5e étage, côté port
Tel. +33 (0)4 92 99 83 94



Avec le
soutien du 

Présentation de la sélection longs métrages

La 63^e édition de la Semaine de la Critique par sa Déléguée générale, Ava Cahen

Extraite du *Ravissement* d'Iris Kaltenbäck, l'affiche de la 63^e Semaine de la Critique met en scène les comédiennes Hafsia Herzi et Nina Meurisse, reliées l'une à l'autre par un regard complice et mystérieux qui nourrit et décuple nos imaginaires.

Le Jury

Le Jury de la 63^e édition de la Semaine de la Critique sera présidé par le réalisateur, scénariste et producteur espagnol **Rodrigo Sorogoyen**. A ses côtés, la productrice française **Sylvie Pialat**, l'actrice rwandaise **Eliane Umuhire**, la cheffe opératrice belge **Virginie Surdej**, et le critique de cinéma canadien **Ben Croll**.

Le Jury remettra quatre prix :

- le Prix Découverte Leitz Cine du meilleur court métrage.
- le Prix Fondation Louis Roederer de la Révélation
- le Prix *French Touch* du Jury
- et le Grand Prix de la Semaine de la Critique

Quelques chiffres

Parmi les 1 050 longs métrages et les 2 150 courts métrages visionnés, 11 longs métrages et 13 courts métrages ont été sélectionnés.

La sélection courts métrages sera annoncée le 18 avril.

Film d'ouverture

En ouverture de la 63^e Semaine de la Critique, **Les Fantômes** du réalisateur français **Jonathan Millet**. Thriller psychologique, ce premier long métrage à la mécanique implacable revisite les codes des films d'espionnage. Il met en scène la traque d'un criminel de guerre par l'une de ses victimes, qui n'a jamais pu voir le visage de son bourreau, mais en connaît l'odeur, la voix, la peau. Un film sensoriel et électrique où la subtilité de jeu de l'acteur franco-tunisien Adam Bessa époustoufle.

Le cinéma français est également à l'honneur des deux séances spéciales de cette édition.

D'abord, **La Mer au loin**, 2^e long métrage du réalisateur franco-marocain **Saïd Hamich Benlarbi**. Un mélodrame élégant sur fond de musique Raï, qui se déroule dans les années 90 et raconte, sur une décennie, la vie clandestine d'un immigré marocain à Marseille. Après *Retour à Bollène*, Saïd Hamich Benlarbi confirme la force de son cinéma politique et social avec ce film généreux et émouvant qui dépeint une autre histoire de France. Au casting : Grégoire Colin, Anna Mouglalis et la révélation Ayoub Greta.

Les Reines du drame ensuite, 1^{er} long métrage du réalisateur français **Alexis Langlois**, irrésistible comédie musicale lesbienne, populaire et grunge. Une déclaration d'amour pailletée et vibrante au cinéma, à son histoire, ses formes et ses genres, au travers d'un récit qui met en scène deux chanteuses rivales et amoureuses, confrontées aux diktats de la société spectacle. Du rire, du drame, des larmes sans oublier la révélation de deux talents exceptionnels, Louiza Aura et Gio Ventura. Avec en guest-star Bilal Hassani, Asia Argento et Alma Jodorowsky.

En compétition, 7 longs métrages, dont 5 premiers films et 2 deuxièmes

Locust, 1^{er} long métrage du réalisateur taiwanais **KEFF**, nous plonge dans le Taïwan de 2019, en pleine révolte populaire, aux côtés d'une jeunesse désenchantée tentée par le choix des armes et des gangs. Un film de genre, tragique et romantique, à la mise en scène virtuose, qui rend hommage aux grands maîtres du cinéma Taïwanais et Américain tout en renouvelant avec passion et talent les codes du néo-noir.

Julie zwijgt (*Julie Keeps Quiet*), 1^{er} film du réalisateur belge **Leonardo Van Diji**, dresse le portrait tout en finesse et nuance d'une joueuse de tennis au mental d'acier poussée par son club à parler quand son entraîneur fait l'objet d'une enquête. Scénario et mise en scène au cordeau, ce drame résolument contemporain montre par la force et les outils du cinéma combien la parole est parfois difficile à libérer.

Simon de la montaña (*Simon of the Mountain*), 1^{er} long métrage du réalisateur argentin **Federico Luis**, questionne notre regard sur le handicap avec une rare acuité. Un drame incarné, et profondément humain, dans lequel la vie grouille et se bouscule, doublé d'un récit d'apprentissage étonnant qui suit le circuit des désirs borderlines du protagoniste. Une traversée des mondes, en dehors des sentiers battus.

Blue Sun Palace, 1^{er} long métrage de la réalisatrice américaine **Constance Tsang**, chronique douce-amère sur le destin chahuté d'immigrés chinois résidant dans le Queens. Au diapason de ses personnages, pudiques et dignes, ce premier film s'inscrit dans une veine réaliste et intimiste et déplace notre regard sur les populations les moins visibles. Avec le formidable Lee Kang-sheng, acteur fétiche de Tsai Ming-liang.

Baby, 2^e film du réalisateur brésilien **Marcelo Caetano**, vibrant portrait d'un jeune marginal qui tente de survivre à Sao Paulo. Romanesque à souhait, ce mélodrame queer à la peau douce et dure à la fois dépeint une réalité sociale contraignante autant qu'il raconte une romance d'aujourd'hui. Un film émouvant et flamboyant, campé par des comédiens charismatiques.

Rafaat einyll sama (*The Brink of Dreams*), 2^e film de la réalisatrice égyptienne **Nada Riyadh** et du réalisateur égyptien **Ayman El Amir**, passionnant documentaire sur un groupe de femmes artistes déterminées à vivre leurs rêves et leurs envies sans le consentement des hommes. Le caractère de ces femmes insoumises déteint de la plus belle des manières sur ce film authentique et dynamique qui jouit d'une forme libre et stimulante.

La Pampa (*Block Pass*), 1^{er} long métrage du réalisateur français **Antoine Chevrollier**, plante d'emblée le décor : sport, virilité et virilisme dans les campagnes. Incarné par des comédiens débutants et confirmés, avec la même intensité, ce drame percé de lumière raconte l'amitié comme rempart à l'intolérance. Le cœur se serre et se desserre sans que jamais le trait des émotions ne soit forcé.

Film de clôture

En clôture de cette 63^e édition, **Animale**, 2^e long métrage de la réalisatrice française **Emma Benestan** qui revisite le mythe de la bête et situe son film entre le western, le slasher, le body horror et le revenge movie, le tout en terre camarguaise. Un puissant manifeste féministe dans lequel brille la comédienne Oulaya Amamra, transcendée par ce rôle, complexe et physique.

La 63^e édition de la Semaine de la Critique se tiendra à Cannes du 15 au 23 mai prochains.

La sélection longs métrages

11 longs métrages, 7 en compétition et 4 en séances spéciales, sélectionnés parmi 1 050 films visionnés

En compétition

Baby

Brésil - France - Pays-Bas / 1H47

Blue Sun Palace

États-Unis / 1H56

Julie zwijgt (Julie Keeps Quiet)

Belgique - Suède / 1H37

Locust

Taiïwan / France / États-Unis / 2H08

La Pampa (Block Pass)

France / 1H44

Rafaat einy Il sama (The Brink of Dreams)

Egypte - France - Danemark - Qatar - Arabie Saoudite / 1H42

Simon de la montaña

(Simon of the Mountain)

Argentine - Chili - Uruguay / 1H36

Marcelo Caetano

Constance Tsang

Leonardo Van Dijl

KEFF

Antoine Chevrollier

Nada Riyadh

& Ayman El Amir

Federico Luis

Séances spéciales

Film d'ouverture

Les Fantômes (Ghost Trail)

France - Allemagne - Belgique / 1H46

Séances spéciales

La mer au loin (Across the Sea)

France - Maroc - Belgique - Qatar / 1H52

Les Reines du drame

(Queens of Drama)

France - Belgique / 1H54

Film de Clôture

Animale

France - Belgique / 1H38

Jonathan Millet

Saïd Hamich Benlarbi

Alexis Langlois

Emma Benestan

La sélection courts métrages sera annoncée le jeudi 18 avril.

[Cliquer ici pour accéder aux fiches en ligne.](#)

Présentation de la sélection courts métrages

La sélection 2024 de courts métrages décline les genres, flirte avec le fantastique et sonde les cœurs et les âmes.

Quelle compréhension et quelle connaissance est-il réellement possible d'avoir les uns des autres ? C'est la question que pose, avec beaucoup d'élégance et d'humour, le film d'**Isadora Neves Marques**, ***As minhas sensações são tudo o que tenho para oferecer*** (*My Senses Are All I Have to Offer*) ; tandis que **Jan Bujnowski** observe dans ***Taniec w Narożniku*** (*Dancing in the Corner*) comment l'amour du football unit un père et son fils, devenant une métaphore à la fois intime et politique.

Et qu'en est-il de la connaissance que nous croyons avoir de nous-mêmes ? Dans ***Noksan*** (*Absent*) de **Cem Demirer**, le personnage principal en vient à douter de son propre état mental. Une plongée ténue dans l'étrange, magnifiée par une mise en scène époustouflante. Avec ***Supersilly***, **Veronica Martiradonna** donne crûment corps aux traumatismes d'enfance de sa narratrice, dans une démarche aussi radicale que bouleversante.

Manifeste poétique et politique également bien ancré dans son époque, ***Ce qu'on demande à une statue, c'est qu'elle ne bouge pas*** (*Αυτό που ζητάμε από ένα αγαλμα είναι να μην κινείται*) de **Daphné Hérétakis** questionne avec humour l'inertie contemporaine et le poids envahissant du passé. L'envie et la possibilité d'un monde nouveau sont aussi au centre de ***A menina e o pote*** (*The Girl and the Pot*) de **Valentina Homem**, qui mêle de puissantes visions cosmogoniques au parcours initiatique de son personnage féminin.

Autres parcours initiatiques, celui du héros d'***Alazar*** de **Beza Hailu Lemma**, qui nous fait vivre en osmose une quête de vérité ambiguë sur fond de sécheresse délétère et de miracles supposés ; mais aussi celui des danseurs de ***Radikals*** d'**Arvin Belarmino** qui traversent un récit constitué de continuelles ruptures de ton, basculant de la chronique rurale naturaliste au conte fantastique frontal.

Enfin, ***Montsouris*** de **Guil Sela** dissimule derrière un récit en apparence anecdotique un sens du burlesque et de la simplicité narrative qui force l'émotion, alors que ***Ella se queda*** (*She Stays*) de **Marinthia Gutiérrez Velazco** est un geste de cinéma envoûtant et libre, à mi-chemin entre l'hommage vintage à la Nouvelle vague et le trip expérimental version Grindhouse.

Dans la séance spéciale, intimité et désir se déclinent sous toutes leurs formes.

Un coming-of-age faussement classique avec ***1996 ou Les Malheurs de Solveig*** de **Lucie Borleteau**. Un documentaire poignant - ***Las novias del sur*** (*Les fiancées du sud*) - dans lequel des vieilles dames toujours pleines de fougue nous racontent leurs désirs de femmes, sous la caméra d'**Elena López Riera**. Et la chronique virile d'une séance de sauna comme les autres... ou pas, avec ***Sannapäiv*** (*Sauna Day*) de **Anna Hints** et **Tushar Prakash**.

La Semaine de la Critique continuera d'accompagner ces talents, en leur offrant l'opportunité d'intégrer son programme [Next Step](#), un atelier de formation et d'accompagnement vers le long métrage.

Ava Cahen,

Déléguée générale de La Semaine de la Critique

Marie-Pauline Mollaret,

Coordinatrice du comité de sélection courts métrages

La 63^e édition de la Semaine de la Critique se tiendra à Cannes du 15 au 23 mai prochains.

La sélection courts métrages

13 courts métrages, 10 en compétition et 3 en séance spéciale, sélectionnés parmi 2150 films visionnés

En compétition

Alazar

Ethiopie - France - Canada / 35'

A menina e o pote (The Girl and the Pot)

Brésil / 12'

As minhas sensações são tudo o que tenho para oferecer

(My Senses Are All I Have to Offer)

Portugal / 20'

Αυτο που ζηταμε απο ενα αγαλμα ειναι να μην κινειται

(What we Ask of a Statue is That it Doesn't Move / Ce qu'on demande à une statue, c'est qu'elle ne bouge pas)

Grèce - France / 32'

Ella se queda (She Stays)

Mexique / 10'

Montsouris (Montsouris Park)

France / 14'

Noksan (Absent)

Turquie / 23'

Radikals

Philippines - États-Unis - Bangladesh - France / 20'

Supersilly

France / 9'

Taniec w Narożniku (Dancing in the Corner)

Pologne / 13'

Beza Hailu Lemma

Valentina Homem

Isadora Neves Marques

Daphné Hérétakis

Marinthia Gutiérrez Velazco

Guil Sela

Cem Demirer

Arvin Belarmino

Veronica Martiradonna

Jan Bujnowski

Séances spéciales

Las novias del sur

(Southern Brides / Les fiancées du sud)

Suisse - Espagne / 37'

1996 ou Les Malheurs de Solveig

France / 30'

Sannapäiv (Sauna Day)

Estonie / 13'

Elena López Riera

Lucie Borleteau

Anna Hints & Tushar Prakash

INVITATION

International Film Festival of Morelia

Extinción de la especie

(Extinction of the species)

24'

Ha (Ha)

27'

Xquipi (Ombigo)

(The Navel / Le nombril)

29'

Matthew Porterfield & Nicolasa Ruiz

María Almendra Castro Camacho

Juan Pablo Villalobos Díaz

[Cliquer ici pour accéder aux fiches en ligne](#)

Le jury et les prix décernés par La Semaine de la Critique

Le jury de la 63^e Semaine de la Critique

Rodrigo Sorogoyen, Président du jury

Il sera entouré de la comédienne rwandaise **Eliane Umuhire** (*Augure* de Baloji ; *Les Gens d'à Côté* de André Téchiné, *De Grâce* de Vincent Maël Cardona) ; de la productrice française **Sylvie Pialat** (*Timbuktu* d'Abderrahmane Sissako, *Rester vertical* d'Alain Guiraudie ; *Les Siffleurs* de Corneliu Porumboiu) ; de la directrice de la photographie belge **Virginie Surdej** (*Le Bleu du Caftan* de Maryam Touzani, *Nuestras madres* de César Díaz, compétition Semaine de la Critique 2019 et *Caméra d'Or*, *Haut et fort* de Nabil Ayouch) ainsi que du journaliste et critique de cinéma canadien **Ben Croll**.

Prix décernés par le jury de la Semaine de la Critique

Grand Prix

Le Grand Prix est décerné par le Jury de la Semaine de la Critique à l'un des sept longs métrages de la compétition. Depuis 2011, ont été récompensés : Jeff Nichols pour *Take Shelter* (2011), Antonio Méndez Esparza pour *Aquí y Allá* (2012), Fabio Grassadonia et Antonio Piazza pour *Salvo* (2013), Myroslav Slaboshpytskiy pour *The Tribe* (2014), Santiago Mitre pour *Paulina* (2015), Oliver Laxe pour *Mimosas* (2016), Emmanuel Gras pour *Makala* (2017), Gabriel Abrantes et Daniel Schmidt pour *Diamantino* (2018), Jérémy Clapin pour *J'ai Perdu Mon corps* (2019), Omar El Zohairy pour *Plumes* (2021) et Andrés Ramírez Pulido pour *L'Eden* (2022) et Amanda Nell Eu pour *Tiger Stripes* (2023).

Prix French Touch du Jury

Le jury de la Semaine de la Critique décerne le Prix *French Touch* du Jury à l'un des sept longs métrages en compétition. Ce prix a pour objectif de

mettre en lumière la créativité et l'audace d'un geste de cinéma unique. En s'associant avec la Semaine de la Critique, la *French Touch* souhaite révéler les génies créatifs qui feront le cinéma de demain. 8 000 € seront remis au réalisateur du film primé. Depuis 2022, il a été décerné à *Aftersun* de Charlotte Wells et à *Il pleut dans la maison* de Paloma Sermon-Dai

Prix Découverte Leitz Cine du court métrage

Le Prix Découverte Leitz Cine est décerné par le jury de la Semaine de la Critique à l'un des dix courts métrages en compétition. Depuis sa création en 2003, le Prix Découverte a révélé de nombreux cinéastes novateurs, parmi lesquels Juliana Rojas et Marco Dutra, le collectif H5, Guillaume Gouix, Gitanjali Rao, Damien Manivel, Jonas Carpignano, Fulvio Risuleo, Wregas Bhanuteja ou plus récemment Laura Ferrés, Jacqueline Lentzou, Qiu Yang, Zou Jing, João Gonzalez, ou dernièrement Nans Laborde-Jourdàa. Pour la huitième année, Leitz s'associe au Prix Découverte de la Semaine de la Critique et encourage une nouvelle génération de cinéastes prometteurs. 4 000 € seront remis au réalisateur du film primé.

Prix Fondation Louis Roederer de la Révélation

Le Jury de la Semaine de la Critique décernera le Prix Fondation Louis Roederer de la Révélation à un ou une comédienne parmi l'un des sept longs métrages en compétition. Ce prix a pour objectif de mettre en lumière un ou une interprète pour l'une de ses premières apparitions au cinéma ou pour un rôle particulièrement marquant de sa carrière. En 2018, il a été remis à Félix Maritaud pour son rôle dans le film *Sauvage*, en 2019, à Ingvar E. Sigurðsson dans le film *Hvítur, Hvítur Dagur* (*A White, White Day*), en 2021 à Sandra Melissa Torres pour *Amparo*, en 2022 à Zelda Samson pour son rôle dans *Dalva*, et en 2023 à Jovan Ginić pour *Lost Country*. La Fondation Louis Roederer, fidèle à son désir de révéler les talents émergents, poursuit son engagement aux côtés de la Semaine de la Critique et dote le prix de 5 000 € remis au lauréat.

Prix décernés par les partenaires de la Semaine de la Critique

Prix Fondation Gan à la Diffusion

La Fondation Gan pour le Cinéma attribue, dans le cadre de la Semaine de la Critique, un Prix à la Diffusion destiné à soutenir la distribution d'un premier ou second long métrage sur le territoire français. Un soutien confirmant la volonté de la Fondation d'accompagner l'émergence de nouveaux cinéastes. Ce Prix à la Diffusion est attribué par la Fondation Gan au distributeur français de l'un des sept longs métrages de la compétition. Il est doté de 20 000 € TTC pour le distributeur du film choisi, qui s'engage à proposer à la Fondation Gan une ou plusieurs actions de promotion. Depuis 36 ans, la Fondation Gan accompagne les créateurs dès l'écriture du scénario jusqu'à la diffusion des œuvres en salle. Elle récompense des longs métrages, ambitieux et singuliers, en fiction comme en animation, et compte à ce jour, plus de 220 cinéastes aidés. Fondation d'entreprise de Gan Assurances, elle est l'un des principaux partenaires privés du cinéma français. En 2023, le Prix Fondation Gan à la Diffusion a été remis à Pyramide Films, distributeur français pour *Inchallah un fils* de Amjad Al Rasheed.

Prix SACD

La SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques) soutient, par le biais de son action culturelle cinéma financée par la copie privée, les festivals qui contribuent à faire découvrir des auteurs, comme la Semaine de la Critique. Le Prix SACD, doté de 4 000 € Brut remis à l'auteur, récompense l'un des sept longs métrages de la compétition. Il est décerné par des cinéastes membres du conseil d'administration de la SACD. Depuis 2011, ont été récompensés : Jeff Nichols pour *Take Shelter*, Meni Yaes pour *God's Neighbors*, Sébastien Pilote pour *Le Démantèlement*, Gaëlle Denis pour *Crocodile*, César Augusto Acevedo pour *La Tierra y la sombra*, Davy Chou et Claire Maugendre pour *Diamond Island*, Léa Mysius pour *AVA*, Benedikt Erlingsson & Ólafur Egill Egilsson pour *Woman At War*, César Díaz pour *Nuestras Madres*.

Et plus récemment Elie Grappe et Raphaëlle Desplechin pour *Olga*, Andrés Ramírez Pulido pour *La Jauría* et en 2023, Iris Kaltenböck pour *Le Ravissement*.

Prix Canal+ du court métrage

Le Prix Canal+ est décerné à l'un des dix courts et moyens métrages en compétition par les Programmes Courts et Création de Canal+, qui achète les droits du film primé pour diffusion à l'antenne. Depuis sa création en 1992, le Prix Canal+ a notamment permis la diffusion des courts-métrages de Chris Landreth, Bill Plympton, Denis Villeneuve, Daniel Joseph Borgman, Gaëlle Denis ou plus récemment Antoine de Bary, Aleksandra Terpińska, Elias Belkeddar, Andrias Høgenni, Manolis Mavris, Evi Kalogiropoulou et Nans Laborde-Jourdàa.

Autre prix

Caméra d'or

Créée en 1978, la Caméra d'or récompense le meilleur premier film présenté soit en Sélection Officielle, soit à la Quinzaine des Cinéastes, soit à la Semaine de la Critique. Le prix de la Caméra d'or est remis lors de la cérémonie de clôture du Festival par le président d'un jury dédié. En 2019, César Díaz a rejoint la liste des cinéastes de la Semaine de la Critique lauréats de la Caméra d'or avec *Nuestras Madres*.

Next Step

10
ÉDITIONS

88 PROJETS

36 NATIONALITÉS

43% DE FEMMES
PARTICIPANTES

35 LONGS MÉTRAGES
RÉALISÉS

7 PREMIÈRES
EN 2024

6 EN PRODUCTION
EN 2024

Depuis 2014, la Semaine de la Critique accompagne les talents du court au long métrage à travers son programme Next Step, destiné aux cinéastes dont les courts métrages ont été sélectionnés à la Semaine de la Critique. Après avoir présenté leur court métrage à Cannes, les cinéastes sont invités en décembre à Paris, pour participer à un atelier. Pendant une semaine, ils sont accompagnés dans le développement de leur long métrage par des consultant·es internationaux, qui les conseillent à la fois sur l'écriture de leur scénario, son lancement sur le marché mais aussi sur la musique de film. Ils ont également l'opportunité d'amorcer de possibles collaborations avec des coproducteur·ices, vendeur·euses et distributeur·ices français lors de rendez-vous professionnels à Paris. Depuis 2022, l'invitation du Festival de Morelia à Cannes se prolonge avec l'accueil d'un cinéaste mexicain à l'atelier Next Step.

En une décennie, 89 cinéastes issus de 36 pays ont bénéficié du soutien de Next Step. Nous nous réjouissons du parcours des 35 longs métrages déjà réalisés, les plus récents étant *Some Rain Must Fall* de Qiu Yang et *Arcadia* de Yorgos Zois présentés à la Berlinale en 2024 dans la section Encounters, *My Wonderful Stranger* de Johanna Pyykkö au Festival de

Göteborg 2024, *The Permanent Picture* de Laura Ferrés au Festival de Locarno 2023 et *Sky Peals* de Moin Hussain à la Semaine de la Critique de Venise 2023. Cannes 2023 avait accueilli 4 longs métrages développés à Next Step dont le Prix Un Certain Regard *How To Have Sex* de Molly Manning Walker.

L'atelier poursuit son accompagnement avec **le Prix Next Step Hildegarde**, doté de 2 500 € et d'une invitation à Cannes pour le/la cinéaste primé.e, décerné au projet de long métrage le plus prometteur par un jury composé de 4 professionnels. En 2023, c'est le réalisateur grec Manolis Mavris qui a été récompensé pour son projet *Liar Man*. Cette année, le jury est composé de Roxane Arnold, directrice de la distribution chez Pyramide Films ; Marion Delord, directrice exécutive d'Hildegarde ; Markus Duffner, directeur de Locarno Pro et Ionna Stais, directrice des ventes et acquisitions chez Heretic.

Le projet lauréat sera annoncé en mai lors du Festival de Cannes.

Avec le soutien de **HILDEGARDE**


Next Step Vol. II

Un deuxième atelier consacré à la réécriture de scénario et à la composition musicale

L'édition 2024 de Next Step Volume II se tiendra en septembre, avec le soutien de la SACEM et de la SACD, toujours en partenariat avec Providenza, la fabrique agri/culturelle créée par Antoine Viviani dans le cadre privilégié d'une châtaigneraie entre les villages de Piève et Rapale en Haute Corse.

Volontairement hybride, ce deuxième atelier est l'opportunité pour 5 cinéastes internationaux et 3 compositeur·ices de se rencontrer durant l'étape cruciale qu'est la réécriture du scénario.

Les résident·es passent une semaine accompagné·es de consultant·es et d'expert·es, encouragé·es à imaginer la composition sonore et musicale comme partie intégrante de leur scénario.

Avec le soutien de 



Fonds Critique & Création

Soutenir la jeune création cinématographique et la promotion de la critique en devenant mécène du Fonds Critique & Création

Créé en 2023, le Fonds Critique & Création est une initiative soutenant les actions d'intérêt général menées par le Syndicat Français de la Critique de Cinéma.

Il est destiné à accueillir mécènes et donateurs désireux de contribuer à développer et promouvoir l'esprit critique auprès des jeunes générations et à accompagner les talents émergents du cinéma mondial.

Éducation à la critique de cinéma

1075 ÉLÈVES PARTICIPANTS

35 ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES IMPLIQUÉS

9 ATELIERS DE CRITIQUE DE FILM

La Semaine de la Critique affirme sa volonté d'échange et de transmission au plus grand nombre, notamment par ses actions d'éducation à l'image tournées vers le jeune public. Tout au long de l'année et pendant le festival de Cannes, plusieurs actions pédagogiques sont organisées en direction des lycéens, apprentis, collégiens : projections de courts et longs métrages de la sélection, rencontres avec des critiques de cinéma et des membres des comités de sélection, discussions autour de l'analyse filmique, ateliers d'écriture de critiques de cinéma et présentation du métier de critique.

Office franco-allemand pour la Jeunesse

Pour la huitième année consécutive, la Semaine de la Critique en partenariat avec l'Office franco-allemand pour la Jeunesse (OFAJ) organise également un atelier franco-allemand de formation à la critique de cinéma du 20 au 23 mai à Cannes lors du festival. Cet atelier s'adresse à vingt lycéens français et allemands, scolarisés dans des établissements sensibles. Il s'agit, à travers des projections et des ateliers d'écriture, de favoriser un échange et une dynamique interculturelle entre jeunes des deux pays et de participer à la démocratisation culturelle.

Région Île-de-France

La Semaine de la Critique organise une journée d'apprentissage de la critique de cinéma à destination de participants du dispositif « Lycéens et apprentis au cinéma » de la région Île-de-France. Animé par deux critiques professionnels, il est organisé à Paris en automne en collaboration avec les CIP.

Dans le cadre des activités du Syndicat Français de la Critique de Cinéma, un parcours d'initiation et de formation à la critique de cinéma a été initié en 2019 dans le cadre de la politique d'Éducation Artistique et Culturelle

menée par la Région Île-de-France. Ce programme est constitué de quatre journées à destination de 6 classes de trois lycées. Ce parcours bénéficiera du soutien et de l'accompagnement des cinémas Le Vincennes, Arcel à Corbeil-Essonnes et Le Méliès à Montreuil.

Région SUD/ Provence-Alpes-Côte d'Azur

La Semaine de la Critique mène depuis plusieurs années un travail de sensibilisation du public scolaire en collaboration avec l'association Ecrans du Sud en accueillant à ses projections cannoises près de 200 lycéens de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Une soixantaine de lycéens bénéficieront également d'ateliers d'écriture de critiques de films animés par des critiques de cinéma professionnels durant le festival de Cannes.

Conseil Départemental des Alpes-Maritimes

La Semaine de la Critique organise une action de sensibilisation à la critique de cinéma à destination de collégiens du département depuis plusieurs années. Grâce à ce programme, 6 classes de collégiens soit près de 150 collégiens découvrent les formats court et long métrage au travers de films sélectionnés à la Semaine de la Critique.

Mairie de Paris

En 2024, la Semaine de la Critique met en place des ateliers d'apprentissage de la critique auprès de collégiens en collaboration avec la Mairie de Paris et les CIP. Ces ateliers se déroulent sur 10 demi-journées et sont encadrés par des journalistes et critiques représentants du SFCC. Les collégiens vont pouvoir visionner deux courts métrages sélectionnés à la Semaine de la Critique et ainsi développer leur sens et esprit critique par l'enregistrement puis la restitution de leurs critiques en petits groupes. 8 classes sont concernées par cette action soit près de 200 élèves.

La Semaine de la Critique en tournée

Reprise de la sélection 2024

Chaque année, la Semaine de la Critique présente les films de sa sélection en France et à l'étranger. Les objectifs : promouvoir les talents découverts à Cannes auprès d'un public plus large et favoriser la distribution de leur film à travers le monde.

FestivalScope (salle virtuelle)

du 23 mai au 29 mai 2024

La Semaine de la Critique affirme son engagement envers le grand public en offrant 500 places par film aux spectateurs du monde entier afin de découvrir en première exclusivité les films de sa compétition courts métrages présentés lors de cette 63e édition de la Semaine de la Critique. Ces films, sous-titrés en français ou en anglais seront accessibles, libres d'accès, sur FestivalScope (www.festivalscope.com) du 23 au 29 mai 2024, dès le lendemain de la cérémonie de remise de prix à Cannes.

France

Cinémathèque régionale de Corse

L'association la Corse et le Cinéma, membre fondateur

Casa di Lume di Corsica

Porto Vecchio

du 31 mai au 4 juin 2024

Courts et longs métrages de la sélection 2024

La Cinémathèque française

Paris

du 5 au 10 juin 2024

Courts et longs métrages de la sélection 2024

Cinéma Les Variétés & La Baleine

Marseille

Du 7 au 11 juin 2024

Longs métrages de la sélection 2024

TropiqueAtrium - Scène Nationale

6 rue Jacques Cazotte, Fort-de-France 97200 Martinique

du 11 au 19 octobre 2024

Reprise partielle de la sélection 2024 dans le cadre de son festival CinéMartinique

Luxembourg

Cinémathèque de Luxembourg

du 4 au 6 juillet 2024

Reprise partielle de la sélection 2024

Mexique

Festival International du Film de Morelia

Morelia

du 18 au 27 octobre 2024

Longs métrages de la sélection 2024

République Tchèque

La Cinémathèque de Prague

Prague

Automne 2024

Courts métrages de la sélection 2024

Les équipes

Comités de sélection

Les journalistes membres des comités de sélection de la Semaine de la Critique sont tous adhérents du **Syndicat Français de la Critique de Cinéma**.

Ava Cahen - Déléguée générale de la Semaine de la Critique.

Longs métrages

Marilou Duponchel (*Les Inrockuptibles*)

Damien Leblanc (*Première*)

Frédéric Mercier (*Le Cercle, Transfuge*)

Olivier Péliesson (*Bande à Part*)

Perrine Quennesson (*Cinemateaser*)

Courts métrages

Coordinatrice :

Marie-Pauline Mollaret (*Écran Noir, Bref*)

Esther Bréjon (*Faut Voir !, Sorociné*)

Thomas Fouet (*Les Fiches du cinéma*)

Léo Ortuno (*Bande à Part*)

Consultant : Miquel Escudero Diéguez (*So Film*)

L'équipe de la 63^e Semaine de la critique

Coordinateur général

Thomas Rosso

assisté de Olivia Reisner

Attachée de Presse

Dany de Seille

assistée de Emeraude Le Fur

Responsable de la communication

Robin Pierre

assisté de Angèle Chassagne

Responsable du bureau des films

Rémi Bigot

assisté de Liv Forsans

Bureau des films (courts métrages)

Juliette Canon

Administration générale

Marion Dubois-Daras

assistée de Kateryna Kurganska

Community Manager

Mathilde Ragot

Responsable opérationnel

George Ikdais

Chargée des opérations

Lucie Auréjac

Partenariats

Bernadette Icovic

Mécénat

Julie Regnier

Les partenaires de la Semaine de la Critique

La Semaine de la Critique est organisée par le **Syndicat Français de la Critique de Cinéma**.

La Semaine de la Critique remercie chaleureusement tous les partenaires institutionnels et privés qui l'accompagnent pour sa 63^e édition.

Partenaires Institutionnels

CNC (Centre National du Cinéma et de l'image animée)

Région SUD (Provence-Alpes-Côte d'Azur)

Région Île-de-France

Conseil Départemental des Alpes-Maritimes

Ville de Cannes

ADAMI (Société civile pour l'Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes)

SACEM (Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique)

SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques)

Copie privée

Partenaires Officiels

La French Touch

Leitz & Leica

Fondation Louis Roederer

Fondation Gan pour le Cinéma

Ciné+

Office franco-allemand pour la Jeunesse

Festival International de Cine de Morelia

CCAS (Caisse Centrale d'Activités Sociales)

Canal+

La Cinémathèque française

RFI (Radio France Internationale)

Avec le concours de

Rivedroite Paris

Ficam

BNP Paribas

Jeu de Paume

Croisette Beach

Partenaires Techniques & fournisseurs officiels

2AVI

CST

Panavision

Maison Villevert



GALLERY

HÔTEL & PLAGE

Croisette Beach



CANNES

Plage de la Semaine de la Critique - Croisette Beach

En 2024, La Semaine de la Critique et la plage MGallery Croisette Beach s'associent pour accueillir les invités de la Semaine de la Critique.